



مکمل ڈراما

مالن کی بیٹی

باب پہلا - پردہ پہلا
سین جشن گاہ

(درباری امیر اور سپاہیوں کا کھڑے نظر آنا)
گھانا

سب - شنبو شہزادہ انکار - چنتا تو پری مار - داتا دکھ ہے بھجن نت
دھروں ترو ہی دھیان - شنبو جگت اور دیو سکت گات ترو ہی
گیان - وشن رین بہت رام - راگھو جرن کی او مار - شنبو
پہلا درباری - باب جنت سے الٹی آگئی کیسی ہوا
چل رہی ہے ناز کے انداز سے بلجھا
دوسرا - گل کھیلے جاتے ہیں جوش قمری سے خود بخود
غنج دھلائے ہیں زیر لب تبسم کی ادا
تیسرا - عورتوں کو دیدہ رنگس میں بندھائے نہ کیوں
دسے رہا ہے دہرین گل باغ جنت کی ہوا
چوتھا - لٹا جاتا ہے خوشی میں سبزہ فرش خاک

خندہ گل سے نکلتی ہے صدا اسے مرہا
پانچواں درباری سے جم چشم کسر لے خدہ میں ہارٹ تفت و سپاہ
آسان برتری کے جلوہ گستر آفتاب
چھٹا درباری سے جسکا سر آج تک زینت ملک مٹا نہیں
وہ صفا آتے ات جہ دست بے ان کو بر آفتاب
رشتا ہزارہ صف سخن کا آنا

سہیلیوں کا گانا

سہیلیاں! اسے رو آئے۔ دیکھ تاج سے رجھاؤ۔ ٹوٹو ٹوٹو
کچھ رنگ ڈھنگ لاؤ۔ باغ جہاں میں رہی شادیاں سہیلیاں
فلشن میں ہیں شادماں۔ آئے آئے۔

وہ

پران دان ہے پریت میں۔ مٹھوڑی کرن نہایت۔ پران دان تو
سہل ہے لکھن پریت کی ریت۔ سیا بنا ورت سونے سجایا۔ آئے آئے
صف شکن۔ میرے لائق صاحبو آجکا روز جشن نوروز ہے۔ مذاق عالم نے
ایک مشت استخوان کو یہ مرتبہ عطا فرمایا۔ کوسیرے وجود خاکی کو خاک
سے پاک کر کے دایمہ سلطان بنایا ہے

فلشن عالم میں سے خوشنودی کی نازہ بہار
عیت حاصل ہے مجھے اور فرحت دل و شمار
دل سے آتی ہے صدا ہر دم تنائے کروکار
شکر ہے کیا خوب کشتی میں میرے ییل و زار
فرحت دل ہے نقد قنیل ہی مجھ پر نثار۔ کافر

کافور۔ حضور۔

صف شکن۔ کیا تم بنا سکتے ہو کہ مشت بھی دنیا میں کوئی چیز ہے۔
کافور۔ بیشک حضور غبت وہ چیز ہے کہ ہر ذیل کو عزیز ہے۔

صف شکن - نہیں نہیں تمہارا یہ خیال غلط ہے محبت وہ آگ کی چنگاری ہے کہ جس کا نام خواہش ہے۔ اگر دست آرزو امیر کے پنکھوں سے اس حقیقی چوٹی چٹکاری تک ہوا نہ پہنچنے تو ممکن نہیں کہ وہ شعلہ خوشخوار بند انسان کے رخت بدن کو نہ جلائے۔

کا فور حضور عالی عشق و محبت چہرہ کی بھڑکی پر موقوف نہیں ہے۔ صف شکن - بیشک وہ شخص عشق کے پیچیدہ ہتھکنڈوں میں نہیں آ رہا کہ جبکہ وہ موقوف ہے۔

کا فور - جناب بندہ عقل کا زائل جو ناہی عشق کا پیش خمیہ ہے۔ دنیا جانتی ہے کہ سولی پر چڑھ جانے والے عشق کا پہلا زینہ ہے۔ صف شکن - مگر خواہ نواہ در در سر ہوں بیکہ عیا نشی پر چڑھ جانا اور اپنی جان گوانا یہ کونسا قرینہ ہے۔

کا فور - خداوند نعمت جس طرح پھیلی یا وجود اپنی اعلیٰ یا لا کیوں کے چال میں پھنس جاتی ہے اور پانی کی ابد میں ٹوٹ ٹوٹ کر جان گزرتی ہے اسی طرح انسان بھی عشق کے پھندے میں گرفتار رہو کہ زندگی بھر رہائی نہیں پاتے ہیں۔

عشق وہ جس سے دل جیسے کہ چوتلے شہر
عشق وہ بلع ہے جس میں کہ ہیشہ ہے بہار
عشق وہ شے ہے کہ ہر فرد بشر سے لاچار
عشق وہ جام ہے جس سے کہیں عاشق شراب
رشتہ زلیبت کو فرادے اس نے توڑا
گزرشتوں کو بھی پایا تو اس نے چھوڑا

صف شکن - تمہیں اسے ذی شعور سب تمہاری سمجھ کا ہے تصور دنیا ایک دریا اور دل مثل کشتی اور عقل اس کی کشتی بان جب ملاح خود اس کشتی کو گر داب بصیرت میں پھنسا لے تو وہ کشتی کن رہے نہ کہ کس طرح جائے۔

دل ایک باغ اور میں ہم اس کے باغبان
پس باغبان کو چاہئے اچھے بڑے کا دھیان
تخم حیات بونے کہ شغل اجل بگائے
چاہئے نگلاب چاہئے دھڑکنے کا پھل بگائے

پہلا اور باری - صاحب عالم اعلیٰ لیاقت کے فلاسفہ دل اور سائنس دانوں نے
اس مسئلہ پر غور کیا - مگر اس کی تھوڑی سی سیڑھی -

تھوڑی جنگ - جی درست ہے -

صف شکن - کیوں کیا کسی نے جھوٹ کہا -

تھوڑی جنگ - غریب نواز جس طرح لا انتہا خوشی شادی مرگ کا مزہ چکھا دیتی
ہے یا جس طرح زیادہ عقلمند بننے کی کوشش انسان کو پائل بنا دیتی
ہے اسی طرح سائنس دانوں کی فکر نے کتنے کنگوڑا کنگوڑا دیتی ہے -

صف شکن - بیٹے -

تھوڑی جنگ - اے شہزادہ اے ذی اقتسام وہ کون ہے جو نہیں جانتا
اس عشق کا انجام -

کا فور - چپ کجنت بد رنگام تجھ کو ان تقریروں سے کیا کام -

صف شکن - نہیں نہیں کہنے دو - اچھا تھوڑی سی بات کہ تیری سمجھ میں کیا
بات ہے آئی -

تھوڑی جنگ - بندہ نوازیہ تو ظاہر ہے کہ عشق کا انجام ہی دولت اور رسوائی
کا فور - غلط -

تھوڑی جنگ - غلط کیوں غلط آپ کسی رنڈی کے مکان پر قشریف لیجائیے
اور پھر ملاحظہ فرمائیے کہ کیسے کیسے شریف زادے وہاں آتے ہیں
اور پوشیدہ طور سے ہنس ہنس کر بی صاحبہ کی جوتیاں کھاتے ہیں -
کا فور - خاموش بس خاموش -

تھوڑی - کیوں حضور آپ کو کیوں چڑھ گیا - اس قدر ندامت کا جوش میں تو ایک
دنیا کی بات بولتا ہوں کچھ حضور کا بھیڑ تو نہیں کھولتا ہوں -

کافور۔ ارے پر۔ اب تو خاموش بھی رہی گاہے شعور۔
صف شکن۔ کافور۔

تہور جنگ۔ حضور جبکہ میں جانتا ہوں کہ حضور کی باتوں میں حضور کی رسوائی ہے۔ تو کیا میری شامت آتی ہے کہ ایسے معزز جمع میں کمدوں کے پیریں حضور نے بھی زندگی کی جوتی کھائی ہے۔

(سب کا توجہ لگانا کافور کا نادم ہونا)

صف شکن۔ اچھا تو آپ نے بھی عشق کا سارنیکاٹ حاصل کیا ہے۔
تہور جنگ۔ عا لجاہ۔ بہت سے مستفوں نے عشق کی تہ برف کی نہراؤں انفرادی نے توصیف کی۔ مگر بندہ کا جو خیال ہے وہ صحیح ہر حال ہے۔

پیٹھ جڑوں سے یہ استاد سجادیتا ہے
عقل مندوں کو بھی پاگل یہ بنا دیتا ہے
کبھی انھوں میں وہ زور بھی پستا دیتا ہے
جو کہ جھنکار سے اپنی یہ صدا دیتا ہے
عشق کا جو کوئی دنیا میں سنکاتی ہو جائے
بھوک کے مارے شکم اسکا چالی ہو جائے

صف شکن۔ شاباش تہور شاباش اگرچہ تو ملازم کافور ہے مگر انتہا سے زیادہ عقلمند اور ذہنی شعور ہے تیری تقریر سے میرے مصاحبوں نے ذرا متکا سبق حاصل کیا ہے۔ اس لئے تج سے بیٹے تھک بھی اپنے مصاحبوں میں داخل کیا ہے۔

تہور۔ مگر حضور میری تنخواہ۔

صف شکن۔ تیرے حسب وخواہ۔

تہور۔ حضور چار روپے ماہوار تو دیتے ہیں مسٹر کافور اور چھ روپیہ نقد دریں حضور۔

صف شکن۔ بس۔

تہور۔ جی بس اس سے زیادہ نہیں ہے ہوس۔ جو کچھ حلال کمائی سے میسر آئے

اُسے پر قناعت کرنا چاہئے۔ انسان کو اپنی حیثیت سے آگے نہ بڑھنا چاہئے۔

صف شکن - اچھا منظور۔

تہور - منظور کو چار چیز اور بھی ملنا چاہئے حضور۔

صف شکن - وہ کیا۔

تہور - نانی۔ دھلائی رکھائی اور چر پائی۔

صف شکن - اچھا اس سے زیادہ۔

تہور - جی اُن مرنے کے بعد جنازہ۔

صف شکن - اچھا اے رام سنگاں - کوئی دھچپ گانا سناؤ۔ دل بہلاؤ۔

گگنا رام سنگاں

تنہ در ناتنہ در نا۔ ستار نا وار نا در دانی ویم۔ دیم تنہ نہ در در۔

تریا نارے اٹھا دے سا مار۔ گگنا یا یا۔ ما دنا ونا۔ پاتی فی۔ سا سا

سا سا سانی ونا یا مانگے رے سا۔ مانجے سا۔ سانی ونا۔ پانی۔ نا یا

مانگے رے سا۔ پیاری پیاری ست۔ رورت شانیاری سوہنی مورت کیا

نگت کیا دھنگت چنگت کر آن کر آن دنا دنا کر آن کر آن دنا دنا

کرتا کران ونا دنا دیا۔

صف شکن - اچھا جاؤ جاؤ اے میرے سچے خیر خواہو جاؤ اور سواری کا اٹھنا

(سب کا جانا چوہدر کا اک صف شکن سے عرض کرنا)

چوہدر - حضور عالیجاہ شاہی باغ کی مالن جن سالگرہ کی تقریب میں چوہوں

کا مار لیکر آئی ہے۔

صف شکن - ہیں یہ کونسا وقت تھا اُنکے آنے کا۔ کیا اس سے پیشتر نہیں

آسکتی تھی اچھا آئے دو۔

(رتا راکھ آنا)

چوہدر - گار یہ کیسے آتا رہا کیا یہ انسانی ہستی ہے۔ کیا اس دنیا کی ہستی میں

ایسی خوب صورت تصویر بھی بستی ہے۔ تمہیں نہیں یہ میری سمجھ کا قصور ہے
 بیشک یہ کوئی آسمانِ جنت کی حور ہے۔ اس زمینی جلسہ کی خبر اس نے آسمان
 سن پائی ہے۔ اس لئے خوبصورتی دکھلا کر مجھے اپنا دیوانہ بنانے کے
 لئے مالن کے لباس میں پھولوں کا مار لیکر آئی ہے۔ رہی لڑکی تمہارا نام
 (تمہارا کا اُر رکھ دینا)

تمہارا۔ عالی مقام میرا نام ہے تمہارا۔
 نصف شکن سے آہ شعلہ رخ سے جہاں پر نور سارا ہو گیا
 رعیب سے اس ماہ کے مہتاب تمہارا ہو گیا
 چشمِ نرگس بیل سنبل سر و قد مارک ادا
 حسن بر تر شکل خوشہ ماہ انور پڑ ضیا
 دیکھ لے کوئی اگر اس حسن کی تصویر کو
 چوم لے ہونٹوں سے دستِ کاشی تقدیر کو
 تمہارا۔ افسوس میری قسمت کی تیرے والد کی بیماری میں میرا مار لیکر آنا ایک
 بہانہ ہوا۔ نہ کے سے

ادھر زبانِ نغماں سے قلب پہ آہ یہاں
 ادھر جگر میں تپش ہے تو دل تباہ یہاں
 ادھر ہے وعدہ الفت تو ہے نباہ یہاں
 ادھر فروغِ محبت تو لطف چاہ یہاں
 جگر کا داغ ہے یوں وکے داغ تے نزدیک
 چراغ جیسے ہو روشن چراغ کے نزدیک

زبانی

سرکارِ یحییٰ ہارِ زیب لٹو کیجئے اور مجھے رخصت کیجئے۔

صف شکن۔ آہ کیا یہ خوبصورت نہ رہا نہیں مارک مالن کا بنا ہوا ہے۔ کیا
 یہ جھگل کا پھول انہیں مارک انگلیوں کے پوس لینے سے کھل ہوا ہے۔
 (صف شکن تیرا کا ماہ پکڑ لیتا ہے)

تارا۔ اے اے میرے اللہ خدا کے لئے میرا ماتھہ چھوڑ دیجئے۔ ہے ہے

دیکھئے وہ کوئی آیا۔ ہے ہے کوئی دیکھ لیگا

خوف و تباہ ہوئی جاتی ہے وحشت جھٹکو

اب ٹھہرنے نہیں دیتی میری غیرت جھٹکو

(لیجئے اب میں جاتی ہوں)

صف شکن۔ ٹھہرو ٹھہرو جھٹکو صرف چند باتیں دریافت کرنے دو۔

تارا۔ فرمائیے۔

صف شکن۔ کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے۔

تارا۔ جی نہیں اب مجھے جانے دیجئے۔

صف شکن۔ تارا تارا کیا میرا دل تیرے مغرور دل کے سامنے کسی شمار میں

نہیں ہے۔

تارا۔ سچی ہے اور ضرور ہے۔ مگر مجھ سے یہ ہے کہ میرا دل میرے اختیار

میں نہیں ہے۔

صف شکن۔ تو کیا تیرے دل میں بھی کبھی خوش نصیب کی محبت نے گھر بنا لیا

ہے۔

تارا۔ واقعی ایک ظالم کی تعجبی اداسی نے مجھے توبہ سے مٹا دیا ہے۔

صف شکن۔ وائے صرافسوس کیا بد اپنی قسمت ہو گئی

ہم میں جیسے اسے غیروں کی چابوت ہو گئی

جیسے ہم مرتے ہیں دل اس کا کسی پرارت

مژدہ باد اسے مرگ عیسیٰ آپ ہی تیا ہے

زیانی

تارا۔ تارا خوبصورت تارا کیا واقعی تو اپنی خوشیوں سے مجھے ناشاد گئی

اے بانے جو دوستم کیا سچ مجھ اپنی ظالمانہ اداسی سے میری زندگی پر باد

کرے گی۔

تارا۔ تو حضور اس میں میرا کیا تصور ہے۔ مجھ سے ہر شے مجھ سے ہے۔

صف شکن - نہیں نہیں پیاری تارا - رحم کر - اپنے تیر نظر کے زخمی بر رحم کر
کیا کسی طرح سے میرا دل تھما رہے دل پر قابو نہیں پاسکتا کیا وہ نہاں
اپنی محبت کا پہلو ہٹا نہیں سکتا -

تارا - جی ہاں ایک تدبیر ہے -

صف شکن - خدا کے لئے جلدی بتاؤ -

تارا - اس انسان کا ایک اتالیق ہے - شاید اُس کو سمجھایا جائے تو
آپ کا کام بن جائے -

صف شکن - میں ضرور اُس کو سمجھاؤں گا - اس ایک بات پر اپنی عزت اپنی
شکست اپنی حشمت سب کچھ قربان کر دوں گا - مگر یہ تو بتلاؤ کہ اُس اتالیق کا
نام کیا ہے -

تارا - وہ اتالیق اُس یوسف ثانی کا غور ہے -

صف شکن - مگر اُس کا مالک کون فوی شعور ہے -

تارا - سرکار اُس کا نام بتانے میں کیا عار ہے - سنے اُس سربراہ نام کا نام
ہے صف شکن -

صف شکن - صف شکن کون - میں ہوں -

تارا - وہ جان لیگا خودیے یہ کام زریب ہو

باقی وہیں مرینگہ جہاں پر نشیب ہو

صف شکن - تو کیا ہے

مجھ پر بھی ہے آپ کی محبت جھی ہوئی

وہ نول طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی

تارا - گاتا

تارا - اب تو لاج تو ہے لاج رکھو شرم سبیاں

میں تو تو سہی بیتی کرت ہوں ہر ت ہوں تو سہی پتیاں -

تن من و عین کو نشانہ دارت ہوں مگر دوار -

تو دلدار تو ستر ملج پکڑ و سجن بٹیاں -

صف شکن - خیر اس اتالیق کا نام غور ہے تو اس کا مالک اس سے زیادہ صاحب شعور ہے۔ اگر وہ اس پاک محبت میں خلل انداز ہوگا تو اس کا بھی یہی حال ہوگا کہ اس کا سنگین باریجہ اطفال کی طرح راہ روں کی ٹھوکروں سے برباد ہوگا۔ مگر میرا دل آپ کی محبت سے بیٹنے نہ پائیگا۔

تارا - خیر اب تو مجھے جانے دیجئے۔

صف شکن - خیر باز تو پہنا دیجئے۔

تارا - آپ اپنے ہاتھوں سے خود پہن لیجئے۔

صف شکن - نہیں آپ اپنے نازک ہاتھوں سے پہنائیے۔

تارا - اچھا آپ میرے قریب توتے آئیگا۔ مجھے ہاتھ توڑ لگا بیگا۔

صف شکن - پیار سی تارا۔ اگر میرا ہاتھ ایسی عمدہ لگائی کہ تو مجھے کٹ

وا لول اگر میرے ایسی حرکت ہو تو اسے توڑ دوں اگر آئندہ سے ایسی

ناشائستہ حرکت ہو تو اسے پھینک دوں۔

تارا - اچھا آپ اپنے ہاتھ پشت کی طرف نہ لیجئے۔

صف شکن - پیار سی تارا اگر اذیت کی خطا پر میری مشکبیں کٹ منطوبے

تو مجھے بھی تمہاری محبت میں قید ہونا ضروری ہے۔

تارا - اچھا سر جھٹکائیے۔

(صف شکن کا سر جھٹکانا)

صف شکن - لیجئے بس۔

(تارا کا ہاتھ پہنا نا صف شکن کا بوسہ لینا)

تارا - بس میں یہی کر چکی حرکت۔

صف شکن - دیکھئے اتنے تو ابھی تک آپ کے حکم کا تابعدار ہے مگر میں

پر میرا کیا اختیار ہے۔

(بھل کی آواز نہ آنا)

آواز بھل کی سنکر۔

صف شکن - ہیں کیا سواری تیار ہو گئی۔ غیر پیاری تارا جیب سواری سے
فرست پاؤں لگا تو آپ کے پاس منہ در آؤنگا۔

(رگھوناتارا کا)

بجایا کی کاری کشاری ماری بھاری من ہر لینا بانکے سنوریلنے کیسے
ورشن دیو۔

گنا صفت شکن کا

پیاری پیاری توری پیاری ہے کہین۔ تن من دھن سپکروں
تو پرارین۔

گنا تارا کا

دھردیو مہ ہے کاری کشاری۔ بے ماری تیدواپہ کاری۔

(دونوں کا جانا)

پردہ

باب پہلا - پردہ دوسرا

راستہ

(لوگوں کا مہ تہور جنگ کے غل مچاتے ہوئے آنا)

سب لڑکے - ہر دو ہر دو ہر دو ہر دو ہر دو۔

گنا

لڑکے - او مردو او مردو ساری باتیں تیری گڑبڑ۔ جا جا باتیں نہ بنا۔

تہور - او ڈیم فول۔

لڑکے - او بیٹا او بیٹا او بیٹا۔

تہور - او ڈیم فول۔

او تادان۔

شہور - بے ایمان

۱۱ - گوشوں کا کان -

۴ - بیلوں جان -

ایک رنگا رنگ کا نمونہ۔

۔ ہتادوں کا بھونہ۔

- ۱۰ -

- ۲ - نایک -

۴ - بوقار -

رشدت خوار -

ایک لگا دوڑنگا جاننا۔

شاد و رنگارنگ

۱۰ - فیہ اسرار

سب لڑکے - ہر دھیر، ہر دھیر، ہر دھیر۔

تہوڑ - ارے بھائی ستو۔ اگر ہر رو ابھی ہے تو میری ہر رو میرے باپ کی ہر رو۔ اور اگر ہر رو خراب ہے تو تنہا ری ہر رو مہا سے باپ کی

ہر روٹھاری ماں کی ہر رور
محبوب - لولو ہی بے لولو ہی ہے۔

تھوڑے جھنگ - ابے اُو اگر میں لوگوں ہوتا تو اپنی گدھی کی حفاظت میں کیوں
جان کھوتا۔ کسی معشوق کی کان کی زیبائش ہوتا۔ یا کسی جوہری کی دکھان
کی آرائش ہوتا۔

محب - پاگل سے بے پاگل سے ہے۔

تھوڑے۔ ابے یہ میرے نصیب کہاں جو اس معزز خطاب کے لائق بنوں۔

اگر میں پاگل ہوتا تو بدل فعل ہو جانے کی رحمت نہ سہتا۔ بریلی کے

پانگل خانہ میں کمار ایک وقتہ اور طعام دو وقتہ
ملا کر کھا۔ تو کیا آپ انگریزی بھی پاس ہیں۔

تہور۔ ارے بھائی اگر کچھ پاس ہوتا تو کیوں یہ سبیا نامس ہوتا پاس ہوتے ہی دل میں انصاف کرتا کہ کسی یورپین کا خاشا سمہ بند آرام سے صاحب بہادر کے بوٹ صاف کرتا۔ افسوس کس فرو سے گزرتی ہوئی کہ پیروں میں ڈنکیشور اور بدن میں کوٹ پتلون کا نیا سوٹ ہوتا۔ ایک زانو پر بلا ٹنگی کی ڈبیا ایک ماتھے میں برش اور دوسری میں صاحب بہادر کا بوٹ ہوتا۔ لڑکا۔ بھلا اس کے پیشتر آپ کیا کیا کرتے تھے۔

تہور۔ تماش بینوں کی زندگی یہ فاسخ پڑا کرتے تھے۔ لڑکا۔ یعنی۔

تہور جنگ۔ یعنی آدم خوار پر لوں کو معشوق بناتے تھے اور ان کے ظاہر عشق بیٹھیں پر باپ دادا کی کمائی اندھوں کی طرح لٹاتے تھے۔ لڑکا۔ مگر جناب وہ آدم خوار پر ہی کون ہے۔

تہور۔ اچی وہی میا دالس جو ہر سرشام بے پردہ آزادی کے ساتھ کونٹوں پر بیٹھتی ہیں اور اپنی چند گھنٹوں کی انانشتی سجاوٹ اور بناوٹ پر تن تن کر انیشیتی ہیں جھکے چہرہ پر عارضی حسن اور فریبی ادا نگہ دل میں یہ دعا کہ یا اللہ آج کوئی عقل کا اندھا اور گنا خٹھ کا پورا مچائے تو بندگی اسے سارے کا سارا نکال جائے۔

دوسرا۔ پھر آپ کا کیا انجام ہوا۔

تہور۔ یہی کہ تمام مالی و زر تمام ہوا۔ آخر ہو کر لاچار کسی گایہ یہ شعر کہنے لگے پکار پکار سے

دریں درت کفتی فرو شد ہزار

کہ پیدا شد تنہا ویر کنار

توبہ تو بہ بخت تہاری یا توں میں میرا گدھا گدھا کا گدھا سو گدھا گیا۔

تیسرا۔ اُہو آپ کے گدھے میں بھی اس قدر ناز کی کا انداز ہے۔

تہور۔ کیوں نہیں آخر چہا را گدھا بھی تو اول درجہ کا رند بھی باز ہے۔ جب تک دس میں ڈنڈے نہیں کھاتا ہے تماش بینی سے باز

نہیں آتا ہے۔ افسوس اسے خدا کی بنائی ہوئی گشاوہ بازی کی زینت دینے والے انسان کو ذرا خود کو پہچانو۔ اسے سچے مانیپ کے انغوش شفقت میں پہنچانے والو ذرا اپنی اصلیت پر نظر ڈالو جس بازاری بیہوش اکا حسن سرشام و لعل زیب نظر آتا ہے اس پر نہ مرد بلکہ ان کی شکل تجس کو وقت صبح ملاحظہ کرو کہ شب بھر کی سیہ کاری سے انکی صورت پر کیسی لعنت برستی ہے۔ تجس روح انکی ہمیشہ رحمت الہی کے لئے ترستی ہے۔ لیو یا رو خدا حافظ۔

پہلا۔ اچی حضرت ذرا آٹھویں کچھ اور ان بیسواؤں کی حالت سنائیے۔

تہور۔ ارے بھائی اس صفوں کی، سیچ سننا گویا پتھر میں جوں دکھانا ہے اور پھر یہ بھی خوش ہے کہ تماشین صاحبان میں سے کوئی آدمی اس بات سے برا مان جائے اور شفقت میں بندہ کی عمت بنا لئے وہی مثل ہے کہ وہ بھی والا کر گیا اور کپڑا گیا سو پھول والا۔

دوسرا۔ استاد معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی کسی رنڈی کے شکار ہو چکے ہیں۔

تہور۔ اچی ہم کیا ہم جیسے ہزار ہو چکے ہیں۔

بلکہ بیس ہزار ہو چکے ہیں۔ اب ابھی چند روزہ ذکر ہے کہ ایک ہی زمانہ ماہ سے منہ پھر گیا۔ اور عمر بھر کی تماش بینی سے جی بھر گیا ہے

پھر اول ایک پل میں بیسوا سے ہوئے مجبور جب اس کی جفا سے سناتے ہیں تمہیں دل کی صدا سے خدا محفوظ رکھے دو بلا سے نئی رنڈی پرانی تائیک سے

تیسرا۔ اچی نصیحت کا کون برا مانتا ہے۔

تہور۔ ابے رہ بھی تو کیا جانتا ہے مگر استاد سیج تو یہ ہے کہ سہ مشول آنکھوں میں ان کے چربی چھائی ہے جو نیک راہ نہیں آتے دل کو بھائی ہے یہ دیکھ حال مثل ہم نے پھر بنائی ہے

گمشدہ بنوں پر ہر دم یہ آفت آئی ہے
بغل میں بستر اور سر پہ چار پائی ہے

گنا

تھور - ہری ہری گناش کھلاؤں میں

دھنسی دھنسی چال پھلاؤں میں

سوکھی ندی پھٹے پھاؤں میں

دھول پر اس کو لٹاؤں میں

ایک کا - ایسے ماروں نہ

تھور - ایسے بناؤں یہ ذات

ر - ہر تو پیٹے تاسو سی کھدینا

لڑکا - کہہ نہ لڑ پٹہ پہ ہیں

تھور - ا تو کیا پتہ کریں - گھر کے جا کے کھدے تو ہر ہری کھارے

دوست بن کر دشمنی کرتا ہے اپنے پارے

(رنگوں کا جانا)

زبانی

تھور - ہست ہست کی ہنسی ہر سب لڑکے بھاگ گئے نہیں تو میرا گداہینگ

ارہت - لڑکے ہست ہست کہن آئے - یہ تو سر کا نور نظر آتے ہیں

ایسا نور آتا ہے پوشیدہ ہو کر دکھائی کہ یہ کیا راگ گاتے ہیں

لکا نور کا آتا اور تھور جنگ کا چھپ جانا

کا فور - خانہ خراب خانہ خراب

تھور - لکھ لکھ لکھ لکھ کہ کسے چلو چھیڑ ہوئی - اس کہنت کا تو دینا

سے بنی ہی خانہ خراب ہو گیا

کا فور - اسے عشق تیرا خانہ خراب

تھور - اچھا - تو عشق کو کہتے ہیں

کا فور - اسے دل اور سوا شطراب - ایک جگہ اور ہزاروں

چھ و تاب -

تہور - جبکہ آپ سب کچھ جانتے ہیں تو کیوں پاگل پنکھشتی کی شان کو مانجے ہیں

جانتا ہے تو کیوں ہنستا ستم ہے جا پنر
کر کن رہ بھیج لعنت وصل کے ارمان پر
خوب سوچھا شعر مجھ کو اس تہماے و صبا پنر
کیا ہنسی آتی ہے مجھ کو حضرت انسان پر
فعل بد تو خود کریں لعنت کریں شیطا پنر
مگر یہ پاگل عاشق کس پر ہے عاشق

کافور - اے دلارا دلارا دلارا -

تہور - دلارا او ستم ارادہ تو میری بی بی ہے -

کافور - پیاری ماما کو تو میرے سابق ملازم کا فور کی بی بی ہے مگر میں اپنے دل کو کیا کروں -

تہور - اہی حضرت سارا عشق اپنے دل سے نکال دیجئے اور اُس کو چیر بھاڑ کر نابائی کے تندور میں ڈال دیجئے -

کافور - پیاری گو کہ حسینوں سے ماسور ساری ضائع ہے - مگر کافور کا دل تو تیرا ہی شیدا ہی ہے -

اور ایک چور سرزور کا پتہ لگنا ہے -

کافور - اچھا تو کون کون جائیگا -

تہور - جی بندہ اکیلا ہی جائیگا (الگ ہو کر) اور بی بی کو آپ کے واسطے چھوڑ جائیگا -

کافور - اچھا تو کب جائیگا - کس وقت جائیگا -

تہور - جی اسی وقت وہ اونٹ کاڑی چل پڑے لیجئے خدا حافظ - ہلہلے
مواجمانا کے بھاٹی سوتیا - ذرا ہر سہی سوار ہو لیں -

(تہور کا مانتا)

کا نور۔ جاگ بخت سُٹری سودا کی اب تین دن میں ہوں یا میرے پیاری
دلدار۔ بیسے تین دن تک پیاری دلدار۔ ہے اور اُس کا شیدا کی۔

گانا

کا نور۔ جاؤں جاؤں باؤں میں بھولی عمر میں تھوڑی پیار کی بتیاں ہیں لگی پاری
پیا۔ کہ جیون نہ رہے جان کھپائے پیاری کیا چھل بال چال۔ ہتھ
نرالی پیار سے بات کی ہو میں اور میں نہایتاں ریلے اور تیلی کر یا۔
مار لی چتوڑوں کی موبہ کمر یا جان جھڑوا لگے گردا۔ نکالی ناگن جیسے بال
بنا شہ جیسے گال۔

ہے بھولی بھالی جوبن والی موری پیاری جاؤں۔
(جانا کا نور کا)

پرودہ

باب پہلا۔ پرودہ نمبر ۱

شاہی باغ آراستہ پیراستہ

(۱۲) ایک صنف شکن کے اختلا میں لکھا)

۱۲ راکا گاتا

یادنی خبر کی لاگی ہو ہے بر بھی جیا بن رجنی کئے نہ مرنی۔
فلک نے جو سنا دیوں ولک سب نکلا ہے کسنگِ احلم سے دیں میر پیش لہڑ
پیت کی ریت نہا ہی کٹھن سے۔ موسیقی مور تیا بسی مور سے۔ پیا۔ پیا
چین پرے نامیں جیا۔

نرالی

اے تازہ و شاو آب گلایہ کے پھول تیری اس رعنائی اور زیبائی پر خاک
دھوں۔ اگر چہ تو اپنے رنگ ڈھنگ بوباس میں سرشار ہے مگر ایک باتیں

چاؤر کے تیرہ بچہ سے تیرا بھی سیدنا فگار ہے اور مرض موت کے رہنما فرشتہ
 کہ جس نے عالم کے پاؤں شاہوں کے تحت تاج کو خاک میں ملا دیا ہے۔ کیرن
 ایک کمسن لڑکی کے دل کو محسوس رہا ہے۔ اسے بید روزنامہ کیوں مہرے
 فیروزہ بچہ کو محبت کے بھارے پتھر سے کھیل رہا ہے۔ بابا جانکل جا۔ اسے میرے
 دل کی بھری ہوئی محبت نکل جاسے

تیری اس بھری ہوئی بچہ کو پاؤں کر ڈالا۔ بڑا ہوا اس محبت کا کہ جس نے شک کر ڈالا
 گانا

یہ بھولن کی ڈالی ترالی مریالی۔ کل نہیں آئی تو ہی دیکھنے جی لگائی۔
 کوئی بولے کالی شستہ اسی اسے تھر تھر ڈر ڈر مورا جیا۔
 نگہ اڑے۔ کل نہیں آوے۔ چین نہیں پاوے۔ یہ۔

(صفت شکن کا آنا)

صفت شکن ۵ منہ کو بول پھیرتی ہو ہم سے تم لے مراقبا
 روئے اور بھی نہیں دیکھا کہ منہ کو پھیر لیا
 سنگ و رب بھی پہنچ کر کے جو محروم رہا
 دل صد چاک سے تم تم کے یہ آتی ہے صدا
 جلوہ حسن خدا و ذرا دکھلاوے
 منکروں کو بھی صنم شان خدا دکھلاوے

زبانی

بیماری تمہارا اگرچہ تم نے جھکوا اپنی محبت کے لائق نہیں پایا تو خبر میں جاتا
 آدمی۔ اور اپنی سیاہ صورت کو قبر کے گڑھے میں چھپاتا ہوں (اپن چالام)
 تارا۔ شہر بھرے آسمان شجاعت کے روشن ستارے میری دلی امید کے
 رہا رہے۔ ایمان ایمان سے زیادہ پیارے تیری اس اچانک آمد نے
 میرے دل کو مضطرب بنا دیا فروغ حسن کی تجلی نے مثال آئینہ شہر بنا دیا
 صفت شکن ۶ آغا خوش قسمتی۔ خوش قسمتی یہ بات نہیں بلکہ رہنما رہنما ہے
 کہ جس کا چھین ایک حور۔

مجھ سے معافی مانگ اور آئندہ اسکی محبت سے درگزر۔

صفت شکن۔ ہرگز نہیں اسے غصہ میں بھرے ہوئے سلطان جس طرح چاندنی کو پانہ سے کوئی جدا نہیں کر سکتا یا سورج کی چمک کو کوئی بٹا نہیں سکتا۔ اسی طرح میرے دل کو اس کی محبت سے کوئی بٹا نہیں سکتا۔
خسرو۔ او شہر پر یہ کیسی بیہودہ تھکر پڑ گیا تیری قصا ہے۔ استغیہ۔
صفت شکن۔ خبیثے نقہ تیر۔

(خولا دھال ڈاکو کا اگر لپٹا شیدہ ہو جاتا)

خسرو۔ تو کیا موت کا طلب گار ہے۔
صفت شکن۔ نقد میر سے ہر فرد بشر لاپار ہے۔ اگر آپ کا خضر خوانہ اور ایک بیکس بے لیس کا خون بہا سٹ پر تیا ہے۔ تو جھکا رہی اپنی دلدل پر۔
 قربان ہو جانے میں کیا عار ہے۔

خسرو۔ اسے مار فریام اگر نہیں ماننا ہے میرا فرمان تو دیر اس ناؤ بی کا تھکا
 (خسرو کا تلوار مارنے کے لئے اٹھنا تو ناؤ کا آکر تھکا رہتا ہے)
قولاو۔ روک مٹھ او بدلتیام۔ یہاں کیا ہوا اس غریب سے کام۔
خسرو۔ مگر تو کون ہے اور مجھ کو اپنے ارادہ سے کہوں روکتا ہے۔
قولاو۔ تو مجھ کو نہیں جانتا ہے

میں خریا سے شتا سر پہی ان پار سار۔
خسرو۔ مگر تہ ہے کون میرا تو من خونخوار اور شاہ ادہ کا دانا۔
قولاو۔ اونا بکھار میں وہ ہوں کہ جس کے نام سے گھبرا گیا ہے۔ تو تو تیر
 فوج کا سب سے بڑا سپہ سالار۔

خسرو۔ مگر تیرا نام۔
قولاو۔ او گناہ کیا نہیں ہے قولاو خاں کا نام۔
خسرو۔ کون قولاو خاں۔

قولاو۔ بس اب ذرا جی ملا تو یہ ہے جس سر کو تیار کے ایک ہی وار میں
 ہڑا دوں گا۔

(خولا دکاندار نکالنا)

خسرو - کیوں شاہزادہ صاحب سلطنت کے باغی سے بھی سازش رکھتے ہو۔

صف عثمان - بیشہ آج کے سوا اپنے دشمن کی شکل کسی بھی نہیں دیکھی۔
خولا - لائق شاہزادہ تم جھگڑو نہیں بننے کے دشمن خوب سے شام ہرگز ویر کساں را۔

خسرو - مگر تم پتا بتاتے کیا ہو۔

خولا - صرف ایسی ہی تھا۔

خسرو - کیا۔

خولا - شاہزادہ کی بان بخشی۔

خسرو - خیر میں تمہاری درخواست منظرہ کرتا ہوں۔ مگر مجھ کو زندہ گھر تک جاتے دیجئے۔

خولا - میں تمہارے قول پر اعتبار کرتا ہوں۔ مگر یہ واضح رہے کہ

شاہزادہ کی جان پر اگر کسی قسم کا صدمہ پہنچا تو پھر کے شہر کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا اور پھر کے خانان کے اتنے اشخاص کو قتل

کروں گا کہ جن کا حساب سوائے کا تہ نقد بر کے دوسرا نہ کر سکے گا۔

خسرو - نہیں نہیں انتشار ادا ایسا ہرزہ عمل میں نہ آئیگا۔ مگر یہ تو فریاد ہے کہ آپ پھر بھی کبھی تشریف لائے گا۔

خولا - مذکور جس وقت تم اپنے دل سے پھر جاؤ گے اور شاہزادہ کی جان پر کسی قسم کا صدمہ پہنچاؤ گے۔ اُس وقت تم جھگڑو تشریف لائے اپنے

رو برو پاؤ گے۔

(خولا دکان کا جانا)

خسرو - چلے شاہزادہ صاحب۔

صف عثمان - بیکہ کی ٹیلے میں نے خوب بہت شاد رہے

باغبان پختہ کے پھر گلزار تیرا تیار رہے

رخسرو اور صف شکن کا جانا اور تارا کا بیوش ہو کر گنا
تارا۔ اے ظالم آسمان تیرے ظلم کی بھی کوئی حد ہے۔ اس فوس ایک لمحہ بھی
ویدار جاتاں سے دل سہر ہونے نہ پایا۔ کہ جانی نے اپنا ہیبت ناک
چہرہ دکھا دیا۔ مائے

سکون دل نہ ہوا اضطراب کے بدلے
نہ پایا چین کبھی ہیچ تاب کے بدلے
جواں تک نہ ہونے میں حبیبوں پر
ہیں تو موت ہی آئے شباب کے بدلے
گنا

جان جان کیا ہو گئی جدائی۔ بیکل بھی پیاری توری۔
سدا یہ بے بسی کل نہیں حیرا رہے۔ جان ہے چان ترو دھیان لے
ذیشان جان

آسمان کے ظلم سے ہر ایک بشر مجبور ہے
شبشہ دل ظلم کے پتھر سے چکنا چور ہے
(مالن کا آنا)

مالن۔ تارا پیاری تارا کہاں گئی۔ یا اللہ یہ میری آنکھیں کیسا ہینٹا نظر
دکھا رہی ہیں۔ تارا۔ تارا۔

تارا۔
ایک تیری الفت کا خوش انجاء نہ ہو گا
ظالم یہ ثابت ہے کہ کبھی مار نہ ہو گا
اس وقت تک خوش ہو و شام نہ ہو گا
جب تک میرے پہلو میں وہ دکھ نہ ہو گا
(مالن کا چار کرنا)

مالن۔ تارا۔ تارا۔
تارا۔ اے عشق ستم آرا۔ تو نے اسی جان پر بھی یہ حال کر دیا آئندہ مار۔
مالن۔ جب ہیں میں۔ قدر۔ اے الفت بیکہ درخت پر۔

دلارا کا اپنے حسن کی تعریف کرنا
دلارا کا گانا

دلارا - نظر موت لگی رہے بالے پن میں - روہی شہر سے بید پلاؤ بیض
مورے دیکھ رہے بال پن میں ہے

کشتہ ناز بھی لنگے نہ تڑپ کر پانی
وقت کشتن نہ کبھی چاہے یہ خنجر پانی
سلن میرے حبیبوں کا ہو جو ہر پانی
حام میں دو دھبے لگے کوئی بھر کر پانی
پھر بس عشق میں ہر جات تہ پھر پانی
(کافور کا آنا)

نر پانی

دلارا - میرا نام دلارا جہاں کمان ابرو میں چلا چڑھا کر ایک تیر مارا کہی شوق
بچا رانگ - عزم کو سدھا - ایک چھیل ناز تو لی ہوں - گویا اپنے وقت
کی تحمل نشین بیا ہوں -

کافور - (سامنے آکر) پیاری تو ایسا ہے تو میں مجنوں ہوں -
دلارا - ادنیٰ -

کافور - ہیں -

دلارا - کون کافور -

کافور - ہاں اے رشک خور میں ہوں تیرا کافور -

دلارا - عاشق خدا کی شان کو کون کو بھی بلبلوں سے عشق نکا دھیان سے

زاع کی چونچ میں انگور خدا کی قدرت
اور پچھتہ دل سے لفت یہ خدا کی قدرت

کافور سے

صاف باطن سے کدورت یہ خدا کی قدرت
تو ہوا و تیری یہ صفت یہ خدا کی قدرت

پہم پرینا دور سے نفرت یہ خدا کی قدرت

دلارا - ہاں۔ سبحان اللہ تم نے قدرت کے دربار سے صورت ہی ایسی پائی ہے کہ ایک جہان تمہارے ہونڈی صورت کا شیا الی ہے۔
 کا فور - شکرت ہے کہ میری نورانی صورت نے ایک جہان کے ساتھ پیاری دلارا کے دل میں بھی گھر بنا لیا ہے۔

دلارا - کہوں سمجھ تو اس وقت کیسے آیا۔
 کا فور - پیاری تمہاری کشش الفت نے کھینچ بلایا۔ لایا تو ذرا سٹلے سے لگ جاؤ۔

دلارا - جان جاؤ مجھے تو بھلاؤ۔

کا فور - ہاں۔ تمہارا غلام نہ سناؤ۔

کہوں پیوستی ہر وجہ کو اب اتنا تو نہیں میں
 انہن ہوں کچھ حال کا دل تو نہیں میں
 کہتے ہوں میری لاش پہ ٹوکری کا درد
 جی انکھوں گماہ کہتا ہوں بچاؤ نہیں میں
 تم بار بار کہتے ہو مجھ کو چھو دو تم
 کیونکہ جلد دل تم کو میساؤ نہیں میں

دلارا

گگنا

سا نور و سلو تو چھوٹی ہندی کے بڑاں چیل چیل چیلے ہوئے۔
 اچھے اچھے گھائے گڑھاؤ سورتی بالما اچھے اچھے گھاگڑھاؤ۔
 سامعی سپیلی موری ہنسی کرت میں لاہن مروں سے پیا۔
 جاؤ جاؤ سہاؤ جاؤ جاؤ سہاؤ جاؤ جاؤ سہاؤ جاؤ۔

نشان سان الہ جھمک رہا اور اس میں نکتے نکتے ہیروں سے سجاؤ۔
 و سار موتیوں کا ہر مور سے بالما نکتے نکتے بندھاؤ۔

کا فور - جاؤں بازار ابھی لاؤں سار میری پیاری دلارا ابھی میرے اک پیار۔

دلارا - کا فور بیٹے تجھے باہر آنا یا نہ محبت کے کچھ سے نہ بہت تیرا بایا

آؤ آؤ میرے گلے لگ جاؤ۔
 کافور۔ آؤ میرے پیارے آؤ۔
 (کافور کا دلارا کو پیار کرنا۔ تنہو جنگ کا باہر سے آواز دینا)
 تنہو جنگ۔ دروازہ کھولا۔
 دلارا۔ کون ہے بھائی۔
 تنہو جنگ۔ میں بھائی ارے یہ تو میں ہوں تیرے باپ کا چائی۔
 بیٹے تیرے دیور کا بھائی۔
 کافور۔ اے اے یہ بلا کہاں سے آئی اب کیا کروں میرے بھائی۔
 دلارا۔ نہیں نہیں گھبراتے کیوں ہو۔ کیا وہ موا تم کو نہلے قمارت
 کر دے گا۔
 کافور۔ ارے قمارت تو نہیں کر لیا مگر بے پیسے کے حجامت ضرور کر دے گا۔
 تنہو جنگ۔ دلارا او دلارا۔
 دلارا۔ ارے مٹھ کیوں باہر کھڑا کھڑا اڑا رہا ہے۔
 تنہو۔ ارے سمجھت جلدی کھول ورنہ مجھے قصہ چلا آ رہا ہے۔
 کافور۔ آئے دے بھائی میرا سر کھرا رہا ہے۔
 دلارا۔ اچی تم کیوں اس قدر ڈرتے جاتے ہو۔ فوجی افسر ہو کر اس قدر
 گھبراتے ہو۔
 کافور۔ ارے میں اس سے تو نہیں گھبراتا ہوں یہ تو اپنی بی بی کا فرمانا
 سنا رہا ہوں۔
 دلارا۔ وہ کون سی نصیحت پر عمل کرتے ہو۔
 کافور۔ میری بی بی اکثر کہا کرتی تھی کہ میاں۔ دونی سے ڈرنا نہیں۔ اور
 پرانے گھر میں جا کر لڑنا نہیں۔
 دلارا۔ اگر اتفاق سے ایسا موقع آ جائے۔
 کافور۔ تو دوپٹا چوتے کھانکھرت کے ساتھ اپنے گھر چلے آئیے۔
 تنہو جنگ۔ دلارا دلارا سمجھت آؤ گے پچھنے کی تو نے مجھ کو کافی چوکیدار

کھڑایا ہے۔

دلارا - ارے آئی۔

کافور - ارے مجھے تو چھپا کہیں میری مانی۔

دلارا - اچھا اس میں چھپ جا میرے شیداؤ۔

(کافور کا صندوق میں چھپنا)

کافور - اے اے اے

بیم تن درگور باشند نیم تن در زندگی

بس میان معلوم شدہ ات شایا فندگی

(کافور کا چھپنا تھوڑا سا)

تہور - کیوں یہ آج خلاف قاعدہ کیسا اندبیر۔

دلارا - کیا۔

تہور جنگ - دروازہ کھولنے میں اتنی دیر۔

دلارا - اچی میں تو آپ ہی کے کام بند اسر کھپا رہی تھی

تہور جنگ - یعنی۔

دلارا - چولہے بجی کو بگ لگا رہی تھی۔

(کافور کا صندوق میں چھپنا)

کافور - آ چھپنا۔

تہور جنگ - آ چھپنا چھپائی آ چھپنا بلکہ ہزاروں میں آ چھپنا۔

دلارا - ارے کیسے تیرے ناک کو کیوں چلا پھوٹے لگا۔

کافور - کیسے تیرے ناک کو تو زخم ہو رہا ہے۔

تہور جنگ - اچی ناک کو کیوں لڑی اور جگر کو صطرب ہوئے لگا۔

دلارا - پادھی پیاں کیا کر رہے ہو دسترخوان تیار رہے۔

تہور جنگ - ایں دسترخوان تیار ہے تو بندہ کو کیا انہار رہے ایں گھر میں

اس آتے تے ہزاروں خدمت میں جاؤنگے اور ایں سے آکر رہی کھانگو

دلارا - چلی تو ہاں بیچہ کھانگو تھی آتا داپسرا میری جان۔

تھور جنگ - مگر ولارا اس صندوق سے ہیرا بناسوٹ تو نکال دے۔
ولارا - واہ یہ بھی کوئی حیرت ہے۔ ایسی گرمی میں بانات کے سوٹ کی کیل ضرورت ہے۔

تھور جنگ - اچھا بانات کا نہیں تو ریشم ہی کا سہی۔
ولارا - ہائے ہائے اب کیا ملے یہ عمل میں لاؤں جو اس کمبخت سے ہرچھا چھوڑاؤں۔

تھور جنگ - کیوں اس سوٹ کے نکلانے میں بھی کوئی جھجکا ہوا ہے۔
ولارا - نہیں صرف یہ خیال ہے کہ گرمی کے پینے میں بیاتیتھی سوٹ ملا ہے۔
تھور جنگ - بی بی آجکل دنیا کا بھی حال تباہ ہو رہا ہے۔ کپڑا آٹھ اداں کا دل تک سیاہ ہو رہا ہے۔

ولارا - اُن میاں جیسا کرتا ہے۔ ایسا پاتا ہے۔
تھور جنگ - وہ نیا ولایتی تالا۔
ولارا - اچھی لائی۔

(ولارا کا قفل لینے کو جانا)
تھور جنگ - جا کمبخت ناسرائی صندوق کے پاس جا کر کہتے کیا حال ہے میرے شیدائی۔

کا فور - اے میرے عجیب۔ میری لگائی میرا تو بھروسہ کس نکل گیا نہ کہ لئے
مجھے اس اندھیری کو ٹھہری سے باہر نکال۔
(ولارا کا آنا)

ولارا - لیجئے جناب والا یہ ہے کتنی اوز تالا۔
تھور جنگ - بی بی یہ تالا میں نے کس لئے منگا یا ہے تمہیں معلوم ہے۔
ولارا - تمہیں۔

تھور جنگ - سنو آجکل جو ہر حال ڈاکو نے بہت سرائے اس لئے
اوسکی خزانے سے ڈرنا چاہئے۔ اور اس صندوق کی اچھی طرف نظر نہ
کرینی چاہئے۔ اب میں کسی کام ضروری کے لئے قریب سے ڈرنا چاہئے۔

تم کوئی غم نہ کرنا۔ اگر خدا نے چاہا تو تیسرے مہینے والیں آؤنگی۔

(تدور کا تالار کھانا)

دلارا۔ ارے ارے۔ ماتے ماتے۔

کافور۔ مر گئے۔ دو دو جگہ ناسخہ نہ درود۔ اے کجبت مجھے تو نکال۔

نہور جنگ۔ ارے تو کوڑے جیٹا ال۔

کافور۔ ارے بھائی میں سہی تیرا آقا ہے قدیمی مسٹر کافور۔

تدور جنگ۔ بھلا بے شکور کیوں بی بی پاک دامن یہ کس کو صندوق میں چھپا پایا ہے۔ کچھ بولنا جان کھلو۔

(کافور کو صندوق سے نکالنا)

کیوں حضرت اب آپ نے، سہا تمہ کیا سلوک کیا ہے۔

کافور۔ تدور جنگ اپنی نیک نیتی کے صدقہ میں مجھ کو معاف ہی کیا جائے

تدور جنگ۔ کیوں حضرت یہ میرے ہی ساتھ ڈھٹائی۔

کافور۔ نہیں آئی سے یہ میری بہن سے اور میں اسکا سکا بھائی۔

تدور جنگ۔ خیر جناب آپ کو تو زان کیا کہوں۔ مگر اس ناسزا لہی کو کچھ شرم نہ آئی کہ اپنی امتعت کو چند خوشامد آمیز فقروں کی قیمت پر فروخت کر دیا

مٹت ہے تجھ پر۔ زور ہے تیرے شوہر پر۔

کافور۔ تدور جنگ آج سے میں اس کو بہن کا خطاب دیتا ہوں اور یقین ہے کہ بقیہ حیات بہن ہی سمجھوں گا۔

(جاننا کی فور کا)

دلارا۔ میرے بھولے شوہر اگر شیطانی فطرت نے میرے دل کو نیکی سے پرست

سنا چاہا۔ مگر شکرت کو میری عزت پر فتح نہیں پائی۔ میرے پیارے

شوہر آج سے یونانی جن کا دیوتا بننے لگیو پندرہ سیٹیوں کا سناج آئے

تو بھی میرے دل پر فتح نہ پائے۔ میری غیرت میری حیثیت تمہاری وقار میری

جناب میرے دل پر غفلت کے تریمہ رسی ہے۔ اس لئے یہ تیری تابعدا

کر کر تیز صاف کی۔ امید میں شیرے قد منیر سر جھکاتی ہے۔

تھوڑی جگہ - خیر جب مجرم اپنے جرم پر بشار کیا تو حاکم صاحب کو بھی رحم آیا اور قصور
اس کا سناٹ فرمایا -

(گناہ دلا راکھا)

تیسرے میں وادی بلہاری اسے بلان جان - جان تو ہی موری جان تو -
گو ناما کناری ساڑی ہو بھاری منگنا دو بہری جان -

تھوڑی جگہ - تجھے ٹھوڑا بھی لادوں گا ٹوٹی لادوں گردا لگائے جان
دلارا - ٹیڈوں کی ماری کناری رے بانی گورے گورے گلا لپیٹ دلائے اے
راجنا -

(دو ٹوں کا جاتا)

پروردہ

باب پہلا - پردہ پانچواں

قید خانہ

وصف شکن کا مقید پانچویں بھرے نظر آنا،
گاتا

کرنا ستم اے آساں مجھ بیکس پہ تو اس آن سو تہ ہے رنج و الم زندہ
ملا ہے مکان - اُلفت کی راحت میں ذلت ہے - وصلت کے بدلے
زحمت ہے پروردہ کو کرم کراں آن -

زبان

اے مصیبت کی ہونک اندھیری اور ٹوٹی رات تو میرے والد کے دل
کی طرح اور تاریک ہو جا اے وصال یا رکی روشن امید تو اپنا ساتھ دے
اے محبت کی مصیبت سننے والی استقلال تو اپنا ساتھ دے
ہزار حیف کہہ کر کہتا نہیں کوئی بھدم

صف شکن - مجھ کو آپ کے سمجھانے سے غرض ہے اور لا فضول کہو اس کا مجھ کو مرض ہے۔

وزیر اعظم - شاہزادہ صاحب سمجھئے اور خیال کر لیجئے کہ یہ بل گلاب کو چھوڑ کر دھتکڑہ کے پھول پر مگرے کو کیا خلقت اس پر ہمت کرے؟
صف شکن - علم پر واز خاص سمجھئے، الفت کرے تو کیا وہ یقین آپ پر ہمت میں ڈوب کرے۔

وزیر اعظم - مگر جس کو آپ نے شمع سمجھا ہے وہ شمع نہیں ہے شعلہ نار ہے۔
صف شکن - کور بالمن سیاہ تنب کے نزدیک بدست کا گلزار بھی جہنم کا غار ہے۔

وزیر اعظم - ہو تو ف لڑنے سن اور خوب غور سے سن۔ ایک طرف سلطنت کا محل گلزار پر بہار ہے اور دوسری طرف موت کا کھدست میدان خونخوار ہے اب بول کر یہ بل خوش رنگ بنگلہ خانگی کی سیہ کرنا چاہتا ہے یا بادلے الاصل میں گرفتار کر لیتے موت مرنا چاہتا ہے۔

صف شکن - وہی ہوئی چیز کو واپس لینا جو اندروں کا کام نہیں کسی بیانیس کو دھوکہ دینا بیشک اس کا نیک انجام نہیں۔

وزیر اعظم - ایسے باخلف لڑکے مارا سہیں بکر خاندان کا۔ مر رہا تھے میں۔
صف شکن - ایسے ہوا موس بڑھے دولت کے، لایج میں انصاف کا خون بہا کے ہیں۔

وزیر اعظم - میرے خیال میں ایسے ماسٹر پر کاروائی ہے جو ان کی خاموشی رکھتے ہیں۔

صف شکن - میرے خیال میں سچی محبت سے برگشتہ کرنے والے انسان شیطان کی سچی طبیعت رکھتے ہیں۔

وزیر اعظم - انیس صد افسوس میں یہ نہیں جانتا تھا کہ ایک وقت ایسا بھی آئے گا کہ ایک پٹلمت وزیر کو ایک ذلیل قیدی اس قدر بے لفظ سنا سکے گا۔

صف شکن - نہیں یہی نہیں بلکہ ایک وقت ایسا بھی آئیگا کہ موت کا فرشتہ تمہارا
گلہ دیا بیگا اور صیاد اجل تمہاری غیر منصفی کے ساتھ عین دُنيا سے جدا
کر کے موت کے گڈھے میں دبا بیگا۔
وزیر اعظم - واقعی یہ مشکل سچ ہے کہ چکنے گھٹے پر نصیحت کا پانی ہرگز اثر
نہیں کر سکتا۔

صف شکن - جھوٹ کی تاریکی دُنیا میں سچائی کے آفتاب کا آجالا ہے۔
وزیر اعظم - میں پھر بھی آپ سے دریافت کرتا ہوں کہ میری نصیحت ماننے
میں آپ کا کوئی اثر ہے یا انکار۔

صف شکن - انکار لاکھ بار انکار اگرچہ قدرت کا مصدور میرے پتلہ خاکی کو ہزار
مرتبہ بنائے اور ظالم بادشاہ کا ظلم میرے جسم کو ہر مرتبہ خاک میں ملائے
اس پر بھی میرے دل سے اُس وفا شعار کی محبت کم نہ ہوگی بلکہ ہر مرتبہ
ایک ایک حصہ بڑھتی جا بیگی۔

وزیر اعظم - محراب سزا کی ہیبت صورت نظر آئیگی تو ساری محبت دل سے نکل
جائے گی۔

صف شکن - موت سے ڈر کر کسی کی محبت ترک کرنا یا اپنے ارادہ سے پھر جانا
یہ تم جیسے بزدل آدمیوں کا کام ہے۔ جو ائمہ دین کا ایسی موت میں
نام ہے۔

نامح اُس بُت محبوب کا عاشق میں ہوں
جسکے دیدار سے یک نخت ہوا ہوں مجنوں
ایک اشارہ میں تہ تیغ اپنا سر کردوں
ہند سے خاک بدل جا بیگا انداز چنوں
کھیل کھیل کھڑا کوئی نامح راں شیا نہ ہوں

وزیر اعظم - شہر میں جاتا ہوں مگر راتیں اور کُٹا ہوں کہ تین دن کے عرصہ
میں اپنے خیالی کو رہا کرتا ہوں۔ یہ دیکھ کر کہ میں زندہ چلنے
سے لگے تیار ہو جاؤں۔

صفت شکن ۔۔ آخر کیا قصور کیا گناہ ۔۔
وزیر اعظم رگناہ اس زلیں لڑکی کی محبت اور بدنام کرنے والی چاہ ۔۔

صفت شکن ۔ پناہ ٹکے سے
تباہ عشق نے ہر شہر و دیار شاہ کیا
گرا شاہ کو اس عشق نے تباہ کیا
جو تجویں نے رکھا نیلے سے رشتہ الفت
تر کیا آنسو سے جی زلیاں کچھ گناہ کیا
وزیر اعظم ۔ بیشک ۔

صفت شکن ۔ ہرگز نہیں سے
خطا و جرم جہاں میں جو چاہ کسماتی
کو پھر خدا کی بھی الفت گناہ کسماتی

زیانی

نادان کہا نہیں صفت شکن کا بیان سے

اگر سینہ میں دل ہو تو پھر ہمیں محبت ہو
اگر سہرت پہ قائم ہو تو پھر سو دانی الفت ہو
اگر ہو روح اس تن میں تو کیا الفت سے الفت ہو
نہ چھوٹے عشق عاشق سے اگر کیسی ہی ذلت ہو
بلا و محنت کو میرے سنا دو میری ہستی کو
نہ چل پھر دیکھیے الفت کو نہ دیکھیے آنکھ ہستی کو

وزیر اعظم ۔ خیر ایسا ہی ہو گا جو کچھ ہو گا ۔ وقت پر دیکھا جائیگا ۔ تمہاری محبت
کو بھی دیکھا جائیگا ۔

رجا نا وزیر اعظم رکن الدولہ آنا شمشیر خاں کا

شمشیر خاں ۔ ارے دنیا کے غرور فراموش انسانو یہ وہ فطرتِ اشک ہیں کہ
جنم کے دیکھتے ہوئے شعلوں کو ایک پل میں سو گروں یہ وہ آنسو غل کی

بارش ہے جوطوفانِ نوح بنگر دینا کو ڈبا دے - ارے او استقام پر
نگاہ نہ کرنے والو دین سے پہلے دنیا کو منہا لو
تو نگروں میں جو خود کو شمار کرتے ہیں
وہی چہان میں بشر کا خاک رکرتے ہیں
خدا کی مار ہو لعنت ہو لبسی ہستی پر
جو دین بھول گئے اس دور و زہ ہستی پر

صف شکن - کون -

شمشیر - مظلوم کا ہمدرد -

صف شکن - کیا دنیا میں عتقا بھی کوئی چیز ہے -
شمشیر خاں - بیشک ہے مگر اس کو نظر آتی ہے جس کو چشمِ باطنی کو کچھ
دیکھنے کی تیر ہے -

صف شکن - منصف مزاج رحم دل بادشاہوں کو ظلم کے شیطا لوں نے مسند
عدالت سے اتار کر تھک کر ڈالا - رحم اور تو گھڑی کے ہمدردوں کو
خضرِ صورت کے رہزنوں نے بیتِ چاک کر ڈالا - افسوس جنگی کمپنوں کے
اشاروں پر ہم اپنی جان فدا کرنے کو تیار ہیں وہی ظالم ہمارے جان لینے
کو تیار ہیں -

شمشیر خاں - نہیں جب تک تیر ہزار ڈاکوؤں کے ہاتھ میں تلوار ہے اس
وقت تک شہزادہ کی جان لینا دشوار ہے -

صف شکن - افسوس باپ خود بیٹے کی جان لینے کا طبع رکھتا ہے - کیا کتاب
محبت میں یہی مضمون ہے - اولاد کا حلق اور باپ کا خنجر کیا یہی تماشہ
جذبہِ خون ہے -

ظلم جب فرزند کو خود باپ پہنچانے لگے
چشمِ فرزند نے کیوں پر خون نہ بہانے لگے
جان کس کے پاس پھر بھیڑیں گئے جانے لگے
ذبح کر کر خود انہیں چرا اوجب گھانے لگے

مگر تمہارا نام۔

شمشیر خاں۔ فلا د خاں کا غلام بیائے شاہزادہ غم ہرگز نہ کر۔ دل میں
خوف کو جگہ نہ دو۔ اگر بادشاہ تمہارے جسم کو ذرا بھی ایذا پہنچا دے گا۔
تو اسی وقت بہادر فلا د خاں بادشاہ کے جسم کو خاک میں ملا دے گا۔

وزیر رکن دین کا مہر سپاہیوں کے آگے

رکن الدین۔ یہی ہے سپاہیوں کیٹھوا اس بد معاشرے کو۔

شمشیر خاں۔ اونا مرد و سبھا لو اپنی اپنی لاش کو۔

(سب کا لونا آخر شمشیر خاں کا گرفتار ہونا)

ڈسراپ سین

باب دومرا۔ پردہ پہلا

دربار شاہی

(تمام درباری امیر و وزیر اور رشتہ داروں کا کھڑے ہونا)

(سب کا گانا)

ہتا تو نیارا تو پیارا سبھوں کا جگ سارے ہے واری بچہ پر۔ ہتا
درباری ہر باری کرتے دعا۔ مہ واری ہتا واری ہتا واری ہتا واری
بھلا واری گھلا واری۔

باد صبا جن ملک بھی ارض ملک بھی محنت تک بھی کرتے ثنا سرور تو
برتر تو خوشتر تھا تو ہے خدا۔ راکھے سارے یہ دعا۔

پہلا درباری سے اس قدر کھاتا ہے کیوں دوزخ چکر آسمان

کیا اٹھا ایگنا زمین کو اپنے سر پر آسمان

کسی کے ہر دوزخ سے ہم کو دہرے ہیں

سببنا دل غور شبہ طغوت نام پتیا سال

دوسرا درباری سے گو ترے ذرہ کو ہم تابع رخ خورشید حشر
لا اقطرہ کو بتاتی ہر اچکھے آسمان
خاک سے الماس تبدیل کو نکالے عمر بھر
آگ میں دکھلائے پروانہ منہ آسمان
تیسرا درباری سے پختہ کشور میں جہاں پانی و شاہی کیلئے
غیب سے پیدا کرے بہتر سے بہتر آسمان
غیر ممکن تیسرے سلطان خستہ و ذی حشمت
لا اسکے ملک عدم سے بار و گیر آسمان

(خسرو کا آنا)

خسرو - میرے پیاری مناجو آج تمہاری تجربہ کار آنکھیں وہ ہیلتا نک
نظارہ دیکھنے والی ہیں۔ کہ جس کو دیکھ کر آسمان کے فرشتے بھی ہمدردی
کے آنسو بہائیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس بیوہ کی حرکت سے ہر ایک
شخص جھک کر شہزادہ عالم نشو کرے گا۔ مگر نہیں میری رگوں میں
شرافت اور بہادری کا سچا خون موجیں مار رہا ہے۔ اس لئے میں
اپنے ہمت جگر کو ہستی شرافت خاندانی پر قربان کر دوں گا۔

وزیر دویم - رحم بہادر بادشاہ رحم۔

خسرو - قبل خبر دار کیا اس شخص پر رحم ہو سکتا ہے جو بادشاہ وقت کی
نافرمانی کرے۔ کیا وہ شخص رحم کا اُمیدوار ہو سکتا ہے۔ جو سلطنت
کے باغی سے ملکر سازش کرے اور ایک مالن کی لڑکی کی محبت کا دم بھرے
وزیر دویم - معاف کر انصاف پسند بادشاہ معاف کر۔

خسرو - مودی کو ایذا پہنچانے سے پیشتر اس دنیا سے صاف کر۔

وزیر دویم - حضور محمدؐ والدین اپنی اولاد کی ناخلفی پر بھی خیال نہیں
کرتے۔ اور ان کو ہر وقت دعاے نیک سے یاد کرتے ہیں۔ ان کی
نیک نیتی کا اثر ہے۔

خسرو - وہ خوراک جو شکم میں پہنچ کر بد ہضمی کرے اس کو کھانے سے پہلے

پھینک دیتے ہیں۔
وزیر دویم کہ انور عالی ایک مظلوم کے لئے موت کا حکم دینا بہادر
کا شعار نہیں۔

حسرو۔ مگر سانپ کے بچے کو آستین میں بالنا عقلمندوں کا کام نہیں۔
وزیر دویم۔ خداوند نعمت اپنی اولاد کو قتل کرنا ایک قسم کی بڑائی ہے۔
حسرو۔ مجھ شرف کی عزت پر اپنی اولاد کو اپنی موت جگر کوڑیاں کر دینا ایک
طرح کی نیکنامی ہے۔

وزیر دویم۔ حضور عالی جب تک کہ گنجایش ہو تب تک انسان کو لازم ہے
کہ اپنے غنیہ کو تقام لے۔

حسرو۔ مگر وہ البان ریاست کو بھی چاہئے کہ رحم سے ہی نہیں بکڑا نعمت
سے بھی کام لیں لاؤ لاؤ۔ شاہزادہ اور اُس کے دو کارڈ کو ماراؤ۔

دوسرا سی کا جانا

وزیر

مئے ظالم یہ وہ نتیجے جو پھولا پھلا نہیں
غنیہ ہے پھر لے لے لے ابھی تک کھانا نہیں
چے کہ قسمت سے کسی کا گلہ نہیں
اے بیسی بڑا ہی آسے آسرا نہیں
کوئی کسی کا بے فنا آسرا نہیں
آنا سپاہیوں کا سر قید پڑے

گاتا

صفت شکن۔ سچ بن پیارے تارا جانی کون نے یہ غم کی کہانی۔
قطع پیر پنجرے کے کہ نہ ہو سرچوڑوں نہ تجھ کو یہ دل میں کھائی۔
عشق میں تیرے در و پیر تیرا خنجر گردن پر ہے دھرتا۔

وزیر یہ شاہ تارا سپہ ظالم نہ کرتا۔

صفت شکن۔ وہ بہترین ہے مرزا۔

زبان

خسرو - اے میرے نازبان شیخ تو اپنے اسی باپ کے سامنے سزا پانے کے لئے آمادہ ہے جو کل تک جھکویہ سخت اور تاج دینے کے لئے طیار تھا۔ مگر

صفت شکن - آج کوئی دم گذرتا ہے کہ میرا سر گنگوڑہ قلعہ پر دیوار سے بیگناہ لٹکتا ہوگا اور خاک غن میں لے ہوئے جسم پر محبت کا فرشتہ نکلے اپنا آسمان حال سے پکار پکار کر یہ شعر پڑھنا ہوگا

شمع پہ جل کے مرا پروانہ اسکو کہتے ہیں

عاشق معشوق کا پاراں اسکو کہتے ہیں

مشارع عشق میں دیوانہ اسکو کہتے ہیں

نہان دیبے غلط جاننا اسکو کہتے ہیں

آفریں بے عزت روزانہ اسکو کہتے ہیں

خسرو - تو کیا بھی تہک تو اس ذلیل راکی کی محبت سے باز نہیں آئیگا۔

صفت شکن - میرے بیرحم باپ سے

پھر کے زمانہ اگر مجھ سے کل جہاں پھر جائے

نبوتوں سے دل نہ پھرے لے ایاں پیر جائے

خسرو - خیر میں تجھے اور چار کچھ کی ہمت دیتا ہوں۔ شاید تیرا دماغ

درست ہو جائے۔ رشتہ سے زبان بول اے اہل رسید تو

کون ہے۔

شمشیر - میں اس ملک کی سلطنت کا باشندہ اور اپنی نوج کا بہادر سپاہی

ہوں۔

خسرو - بزدل ڈاکو ایک سنگ لڑیٹ کو بھی لوگ بہادر کہہ دیکھتے ہیں

شمشیر - کیا جو اپنی غلامانہ کارروائیوں کو پوشیدہ کرنے کے لئے مظاہر

کے تعلق پر خود پھیرتے ہیں۔ وہ بھی اپنی زبان سے بہادر کی سے

ڈینگ مارتے ہیں۔

خسرو - کیا جو چھپ چھپ کر دوسروں کے مجھوں کو چھڑا جاتا ہے

ہیں وہ بزدل نہیں کہاتے ہیں ۔
 شمشیر ۔ ایک مظلوم کو سانپ کے پنجے سے چھڑا کر کیا یہ رحم دل نہیں ہے
 خسرو ۔ بد معاش اگر تجھ میں بہادری کا جوش ہوتا یا کچھ بھی عقل ہو تو
 ہوتا تو آج بے موت اپنی جان نہ کھوتا ۔
 شمشیر ۔ آفتاب اندھول کے کھنٹے سے سیاہ نہیں ہو سکتا ہے ۔ بیرحم
 انسان سلطنت پا کر بادشاہ نہیں ہو سکتا ہے ۔
 خسرو ۔ اوبہ معاش اس وقت تک تیری زبان خاموشی پس نہ کرے گی جب
 تک تیری سوچی ہوئی تیویز تیری زندگی کو گرے میں نہ بند کرے گی ۔
 شمشیر ۔ ناپاک مردود ۔
 وزیر ۔ چپ ۔

شمشیر ۔ اپنی نابردہستی پر اس قدر بھولا ہے ۔ یہ سلطنت کے زعم میں
 اس قہار کے قہر کو بھولا ہے ۔
 خسرو ۔ جیراے جتہ و فوراً اس کے سرخس کو اتار ۔
 شمشیر ۔ اے فلک تو دیکھ رکھنا اس نئے افتاد کو
 اے زمین غارت تو کر دے اپنے بیداد کو
 اے آدینا خبر اس ظلم کی فولا د کو
 جلا در حضور عالی ذرا غور کیجئے بار دینا کام فوٹو آر تیر کا ہے اور جلا نا کام
 انسانی کوشش سے باہر ہے ۔ یہ وہ نامدار ہے کہ جس کا مددگار تیرہ
 ہزار ڈاکوؤں کا سردار ہے ۔
 (خواجہ سرا کا آنا)

خسرو ۔ چپ کون خواجہ سرا ہے ۔
 خواجہ ۔ حضور عالی ابھی زمانہ ۔ ڈھیوڑی سے خبر آئی ہے کہ یکا یک
 ملک عالم کی طبیعت کچھ بیمار ہو گئی ہے ۔ صرف چند سانپوں کا شمار
 ہے ۔ اس لئے محل میں حضور کی تشریف آوری کا انتظار ہے ۔
 خسرو ۔ یا اللہ یہ کیسی تباہی ۔ اچھا سپاہیو قیدیوں کو قید کرو ۔ آجکی رات

اگر اُس نے کل رات تک تمارا کی محبت اور اُس نے فولاد خاں کی
صافیت نہ چھوڑ دی تو قسم ہے مجھ کو اُس آسمان قدرت کی کہ چھنے
مجھے بادشاہی مطلق کی ہے میرے ماتھے سے۔ مائی نہ پائیگے۔ اچھا
مصاحبو رخصت۔ درباریو دربار برخواست۔
(خندہ کا معہ خواجہ سرا کے جانا)

باب دوسرا۔ پر وہ دوسرا

راستہ

(تہو ر جنگ کی آتا)

تہو ر جنگ۔ اسلام علیکم۔ کدو تھی چوریم۔ آئی آئی۔ ایہ تھی تو ضعیف
خود را فضیلت دیگرے کہ نصیحت۔ میاں تو تماشہ بیہوشی کی تھی
کا مضمون ہر من و عام کو سنا ہے اور بی بی مسٹر کا فور سے ساتھ
سے لئے لڑائی افسوس اگر کا نور کی بی بی سے میری آشنائی نہ ہوتی
تو اُس کج بخت کی میرے مکان تک رسائی نہ ہوتی۔ خیر جی گزشتہ را
صلوۃ آئندہ را احتیاط اب کا فور تو میرے مکان پر آ پہنچا اب میں
اُس کے مکان پر جاتا ہوں اور اپنی ہوشیاری کا نقش اُس کے دل پر
بٹھاتا ہوں اور بن سکے تو اُس کی بی بی الماس خاتم کو بھی اڑاتا ہوں
ہیں یہ کون جو اہر خاں فولاد خاں کا حریف۔

(سامنے دیکھ کر)

کج بخت کیا دے پیر سے آ رہا ہے۔

دھیر سامنے دیکھ کر

اہں اور یہ لڑکا کون آ رہا ہے۔ آٹا کیا بیچ شکل اور پاک نقشہ ہے
آٹا۔ شاید یہ ناپاک اس لڑکے کی ناک میں ہے۔ اب ذرا آٹا میں

پوشیدہ ہو کر دیکھوں کہ کیا کیو اس لگتا ہے۔
(تارا کا لڑکے کے لباس میں اندر سے لگاتے ہوئے آنا)
گنا

تارا۔ پیاپیارے قہرے ڈھونڈوں کہاں کہاں پاؤں رے۔
جب سے لگئے پیادرشن۔ دینو رے عمر بیتی ساری۔ اب کہاں
پاؤں رے۔

(جواہر کا آکر چھپ جانا)

زبانی

اب میں دربار میں جاتی ہوں کیونکہ جو خنجر میرے پیارے کا سر
تن سے چر آئے گا وہی مجھ کو بھی اس زندگی کی قید سے
کرے گا۔

چرچے تو اس جہان کے ہر دم بھی رہتے
سب سمجھ رہے ہیں کہ اس کا نام نہ ہو سکتا
(جواہر کا سامنے آنا)

میں تم کون۔

جواہر۔ پہلے تم بتاؤ کہ تم کون ہو۔

تارا۔ میں ایک آفت رسیدہ غم دیدہ انسان ہوں۔ میرنگی زمانہ سے
حیران ہوں۔ پریشان ہوں لب جان ہوں۔

جواہر۔ تمہارا نام۔

تارا۔ مبتلائے الام مرزا حسرت ہے۔ میرا نام ہے۔ اس دنیائے
دور و زہ میں چند روز سے قیام۔ مگر تمہارا کیا نام ہے۔

جواہر۔ میرا نام تارا کا عاشق نام کام یعنی جواہر خاں۔

تارا۔ اسان جواہر خاں سلطنت کا باغی لڑاکو یا دشاہ کا مجرم ایک خوشخوار
نشیہ ہے۔

جواہر - ہاں میں خوش ہوں کہ یہی القاب میرا ہے -
تارا - تو اب تو کیا چاہتا ہے -

جواہر - یہی -

تارا - کیا -

جواہر - کہ تیرے جھکنا اپنی غلامی میں قبول کرو -

تارا - کہنے سے زیادہ حیثیت نہ رکھنے والے انسان بد معاش کو کو اول
تو میرا اول میرے اختیار میں نہیں اور اگر ایسا ہو بھی تو اس دل کو تیرے
قبضہ میں دینے سے پیشتر اپنا سمیت چاک کر کے اس کو نکال دیتی اور ایک
گوشت کا ٹکڑا اس کو کھاتے کے زور پر دے دیتی -

جواہر - حوروش نازنین تیری یہ بد زبانی مجھ کو کل فحاشی سے بھی زیادہ پسند
آئے - کیونکہ میرا دل تو اس سے بھی زیادہ ذلیل الفاظ سننے کا تھکا ہے نہ
کے آرزو مند ہے -

تو راجنک - کیوں نہیں - یہی تو تماش بیبیوں کا شعار ہے - نکالیاں اُٹھاتا اور
جو بیاں کھانا ایسے ہی رشتہ بھوں کا کار ہے -

جواہر - خیر فرمائیے ہماری محبت سے اقرار یا انکار -

تارا - انکار ہزار بار انکار بد معاش بڑی امیر پوری ہونی دشوار ہے -
جواہر - خیر تم کو اگر انکار ہے تو مجھ کو زبردستی اپنا مطلب حاصل کرنا کب
دشوار ہے -

تو راجنک - زبردستی نہیں کیا یہ بھی کوئی جملہ ہے - یا لالی کا نوا ہے کہ
جلد ہی سے آئیانا اور طلق کے پیچھے پہنچایا -

جواہر - قبول اب کیا انتظار رہتا ہے -

تارا - ہر ہی ایک جواب کہ تیری امیر پوری ہونا وہ بد معاش سخت دشوار ہے
جواہر - خیر نہیں تھکا ہے انکار کرنے سے پیشتر تمہارے جسم کو کاتھ لگانے

کا نہایت حاصل آسکتا ہے -

تو راجنک - قبول نہیں اس کو بھی آپ - لے تانی بازاری پوری تصور کیا ہے -

جواہر - جو میں نے کہا وہ درست ہے -

تارا - نادان میرے ہاتھ کی زمانی طاقت کے آگے میری زبردستی کی تدبیر بالکل شکست ہے - بے نابکار -

(تارا کا جواہر کو خنجر مارنا جواہر کا ہاتھ پکڑ لینا)

تہور - باپ سے خنجر خوشنوار -

جواہر - ادھو عاشقوں سے سبھی خنجر خوشنوار کا کھیل -

تہور - یا اللہ یہ عورت سے یا گورالینٹن کا جرنیل -

جواہر - خیر تو یوں نہ ماننے لگی -

(جواہر کا زبردستی ہاتھ پکڑنا)

تارا - ادھو خوشنوار ظالم خدا سے ڈر - دیکھ ایسا ظالم نہ کر -

(دیکھتا تارا کا)

دور ہو ذاتی سو ہے ایسا نہ ستا - مورے ڈر گنہگار کا ہت گریے برجورنی

موری چھانڈ دے کھائی - مٹے مٹے -

جواہر - موہنے گردا - اب تو نکلا -

تارا - جامو ذی دور ہو بے جیا -

جواہر - موری جان لے پیاری - کہنا مان لے پیاری -

تارا - جارے جارے موزی رے - مٹے پہ نہیں نقو کول تیرے -

(تہور جنگ کا ظاہر ہونا)

تہور جنگ - ٹھہر اور مرد وہم بھی ہو گئے موجود -

جواہر - ہیں کون ہیں آپ -

تہور - اچی ہم ہیں تمہارے باپ -

جواہر - ابے کون ہے تو - اور ہم تو کس لئے روکتا ہے -

تہور - ڈو چومی - کہنوستی ہوتا بیچ آنی نیوٹی -

جواہر - کیا -

تہور - ابے اس لڑکی سے ہمارا رشتہ ہے - اس واسطے ہم تیرے کو روکتا ہے -

جواہر - یہ اس سے کیا رشتہ ہے -
 تہور - اور تیرا اس سے کیا نام ہے -
 جواہر - ابے میں اس کا دلدادہ ہوں -
 تہور جنگ - اور میں اس کے باپ کا دادا ہوں -
 جواہر - بس اب زیادہ پاؤں نہ پھیلاؤ - اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھاؤ -
 تہور جنگ - ہاں اگر آپ کو اپنی بہادر بیٹی کا کچھ ٹھنڈ ہے تو آئیے یہی گز اور
 یہی میدان ہے جس کو خدادے وہ اس رڈ کی کوئے -
 جواہر - تو کیا تو جاننے نہ دیتا -
 تہور - بیشک خیر تہور جنگ جان دیگا مگر جاننے نہ دیتا -
 تارا - اے نیک شخص تو کیوں میری محبت میں شامل ہوتا ہے -
 تہور - جو دوسروں کو مصیبت اور آفت سے چھڑاتا ہے وہی سچا ہمدرد
 کہتا ہے -
 تارا - مگر یہ تو ایک خوشخوار ظالم ہے -
 تہور - تو کیا پروہ ہے - میری ایک ہی جٹلمہن فیٹ اس کی بہادری کو
 خاک میں ملا بیگی اور اس کے سارے اکڑنوں بھلا بیگی -
 جواہر خاں - خیر اگر تو نہیں مانتا تو لے یہ چائنا -
 (جواہر کا چائنا مارنا)
 تہور - باپ رے دانتوں کا تو ٹیکل غپ آ -
 جواہر - کیوں اب بتا -
 تہور - لے جائیے لے جائیے - اس کے ساتھ مجھے بھی بیجا ہے -
 جواہر - ہاتھ پکڑ کر - چل دو بہرہ کی بخت بہ ہناد
 تہور - بھڑکے نامہ رو گیا تو وارث سہمہ لیا ہے -
 جواہر - کیوں پھر کوئی چائنا کھانہ -
 تہور جنگ - تو کیا آپ اتنے بے رحم ہیں -
 جواہر - تو مجھے تو کچھ دے دینا -

تور۔ ابے! تو اس کو ماتھ لگانے سے پیسٹر میں تیرا سر توڑ دو لگا۔
جواہر۔ خیر اے مردود تو نہیں مانتا تو دیکھ یہ تلوار۔

(تلوار نکال کر)

تور۔ بھٹکے اور بھائی۔ بس اس کو میان میں دھو۔ بس اسی پر بے تیری
بہادری کا فارو مدار کہ جہاں کسی مارنے خاں کا سامنا ہو گیا۔ جھوٹ میان
سے کھینچ لے تلوار۔ ہم اس موت کی چھوٹی بہن کو نہیں مانتے ہیں۔
ہم بہادر ہیں اس لئے بغیر اختیار لڑنا جانتے ہیں۔

جواہر۔ اچھا تو تو کشتی کے ذریعہ اپنی طاقت چاہتا ہے آزمانا۔

تور۔ چہ چہ کیا یہی رہ گیا ہے۔ دنیا میں بہا۔ یہی کیا مانا کہ برہنہ بدن ہزاروں
آدمیوں کو کھروا کا لالچ دکھانا۔

جواہر۔ بھلا بتا تو مسی کہ تو کس بہادری کی پیٹ میں ہے۔

تور جنگ۔ ابے ہماری بہادری اس انگریزی فیٹ میں ہے۔

جواہر۔ فیٹ۔ یہ فیٹ کیا بلا ہے۔

تور جنگ۔ تبھلو نہیں معلوم۔

جواہر خاں۔ نہیں۔

تور جنگ۔ اس کا دوسرا نام پاجی پھٹکا رہتے اور بد معاشوں کو
سیدھا کرنا اس کا روزگار ہے۔

جواہر خاں۔ وہ کیسے۔

تور جنگ۔ وہ ایسے۔

د تور کا گھونٹ لگانا

جواہر خاں۔ ابے ہیں یہ گیا ہوا۔

تور جنگ۔ ہیں کچھ ہوا ہی نہیں مظلوموں کا بدلہ لیا۔

(سامنے دیکھ کر)

ہیں کون روندے سپاہی۔ لو آگے بیٹا تمہاری تباہی۔ اچے میان آنا
ایک مظلوم کی جان بچانا۔ اس ظالم نے بچے سے چھوڑا۔

جواہر خاں - یا النی یہ کیسی تباہی -

(جواہر کا بھنگ جان)

تہور جنگ - اے لشکر وا بھی جانا کہاں ہے - سودا ملی آگے تیری تباہی
اجی میاں پولیس والے آج پکڑ پوچھو -

(کا فور کاٹا)

کا فور - کیا ہے کیا ہے اے کون تہور -

تہور جنگ - پس سر -

کا فور - اے کیا شور کر رہا تھا -

تہور جنگ - بنی بندہ بالکل بے ہوش تھ -

کا فور - بچے

تہور جنگ - ایسا ایک خوشنوازی سے تہا لا رہا تھا -

کا فور - اے عقل کیفیت بیان کراد - اس آئی تعریف کر -

تہور جنگ - اجی خود ہی کر لگی یہ اپنی توصیف

کا فور - کیوں جناب -

تہور جنگ - اے وحشی یہ جناب نہیں - جنابہ میں -

کا فور - آپ کا اسم شریف -

تہور - بیکس و خفیف -

کا فور - مکان -

تہور - قبر کا اہوان -

کا فور - میں سمجھتا ہوں کہ تہا ری عقل میں کچھ فتور ہے -

تہور - جی ضرور - اگر میری عقل میں فتور نہ ہوتا تو مجھ سے یہ فلسفہ نہ ہوتا

کا فور - تو کیا میں محروم رہوں گا کہ آپ کس عالی خاندان کے نوجوان ہیں

تہور جنگ - اے بیوقوف یہ نوجوان نہیں بلکہ نوجوانی ہیں تو جوانی -

کا فور - کیوں بے مروت -

تہور جنگ - سوائے آپ کے دنیا سے مفلک - کہ ابھی یہ وہی ہیں

جن کے عشق میں شاہزادہ صاحب ہونا چاہتے ہیں دُنیا سے نابود -
 کافور - تو کیا یہ شاہی مالن کی نور نظر تارا ہیں -
 تہور جنگ - جی ہاں یہ وہی عصمت آرا ہیں -
 کافور - مگر یہ یہاں کہاں -

تہور جنگ - سنئے حضور - شاید شاہزادہ کی خبر سنکر دربار شاہی میں طرہی
 تھیں کہ راستہ میں ڈاکو جاسر خاں کو مل گئیں - وہ انکے ستانے پر آمادہ
 ہوا - بیٹے بھی اٹھی مدد کی اور اُس کا مقابلہ - جس وقت بیٹے کا ارادہ
 تو دو بنگیا اُنکے باپ کا داوا انکرا فوس کہ وقت جنگ وہ ایک ہی
 اگہ بڑی فیث میں بھاگا - اب آپ اُن کو عزت کے ساتھ دربار میں
 بیجا میں - اور بندہ فولاد خاں کی تلاش میں جاتا ہے -

کافور - اے محترماً نو میرے ہمراہ تشریف لائیے -
 تہور جنگ - سچ کیے - منہ دھو کر اُنکے ساتھ جائیے -

گانا

تارا - خنجر دل برہریر سے عاشق مضطر بھی لرزہ تم بن دلبر جی ترے -
 کافور - دھیر دھرو دھیر دھرو نہ آؤ اس جاؤ پاپاؤ من کی آس -
 تہور جنگ - جاؤں میں فولاد کے پاس نہ کچھ کر ذل خیران -
 (ایک طرف تہور جنگ دوسری طرف تارا و کافور کا جانا)

پردہ

باب دوسرا - پردہ تیسرا

پہلا

دو آؤں کچھ بھڑکی سے ٹھیک سر آنا
 پہلا ڈاکو - تعجب ہے کہ فولاد خاں کی فوج - غزنی سے - کہ آہ - چوہی

مگر ابھی تک جواہر خاں کا کہیں پتہ نہیں۔
 دوسرا ڈاکو - جی ہاں۔ جب محبت کی آگ خانہ دل میں بھڑکتی ہے تو ساری
 بہادری کو خاک کر دیتی ہے۔ دیکھئے ہمارے سردار تارا کی تلاش میں ہیں
 خوارنار اور دشمن ہمارے مقابلہ پر ہیں طیار۔
 پہلا ڈاکو - ہاں کیا وہ تو ہیں جو ہم کو شاہی خزانہ سے دستیاب ہو چکے ہیں
 انہی کا انتظام کیا۔
 دوسرا ڈاکو - وہ اول ہی صبح اٹے مغربی میں پہنچا دی گئیں۔ رہیں تو ان
 (جاسوس)

(جاسوس کا آنا)

جاسوس - جناب ہوشیار ہو جائیے۔
 پہلا ڈاکو - کیوں خیر ہے۔ کیوں بہت پست ہو گئی
 جاسوس - جناب بیدار خاں کپتان درجو دویم کی فوج کو شکست ہو گئی اور
 سارا توپ خانہ بھی چھین گیا۔
 پہلا ڈاکو - اور فوج کی کیا حالت ہے۔
 جاسوس - اہی حضرت آزاد خاں پہلے ہی حملہ میں مارا گیا اور شاہ داد خاں
 سر میدان میں ہمارا گیا۔
 اب شاہ داد خاں بہادری و استقلال کے ساتھ باقاعدہ دیکھتے بیٹھے
 جلے آتے ہیں۔
 پہلا ڈاکو - پناہ ہے اسے بہادری و دشمن کو میدان میں روکن چاہئے۔
 اب اپنی جان کے پہلے روکن چاہئے۔
 دوسرا ڈاکو - مگر حضور جواہر خاں نے نہ ہوئے تہا۔ جہاں کی شکست ہے
 وجہ یہ ہے کہ فوج خاں کے آگے جہاں کی بہت پست ہے۔
 جوتھ ڈاکو - اب ہم لوگوں کی یہی تدبیر ہونا چاہئے کہ جواہر خاں کے آگے
 ایک گوشہ گیر ہونا چاہئے۔
 پانچواں ڈاکو - بیشک جناب انہی رائے درست ہے۔

تیسرا ڈاکو - میرا بھی یہی خیال ہے آپ کی رائے چیست ہے -

پہلا ڈاکو - کیا موم چمکے - شعلہ کشمیر کے آگے لعلت ہے ایسی بے شرمی ہے
کیا اگر جاہر خاں ہماری فوج میں موجود نہ ہوتا تو ہماری تلواروں کے
جھرمٹ سے دشمن نابود ہوتا -

(جاہر خاں کا آنا)

.. - جاہر خاں - بیشک نابود ہوتا جس شہسوار کے مددگار ایسے خونخوار
بہادر مرد جبار پر سرکار زار پر فوج دشمن کیوں نہ ہو فرار (دیکھ کر)
کو (خولا دی فوج کا سپہ سالار - بہادر و ہوشیار -
(خولا کا اپنی فوج کے ہمراہ آنا)

سب - ہوشیار -

خولا د خاں - اے بہادر و ان چن مردوں کو بھی گرفتار کر لو -
پہلا - تم کون -

خولا د - تمہاری جان کا جلا د -

دوسرا - تمہارا نام -

خولا د - تمہاری روح کا صبا د -

جاہر خاں - اے نابکار کون تو ہے بہادروں کی جان کا جلا د کیا تجھ کو
معلوم نہیں اکدم زمین سے خون کا دریا آبا لاؤں - لکھو نشہ سے
سنگ حریف کا بھیجا نکال لاؤں -

خولا د - اے نابکار بانیے پیدا کیا تجھ کو نہیں معلوم خولا د خاں کی تیغ
میں کس قدر روئی ہے - ٹرپ کر روح تیری جسم سے یوں نکلے کہ تیغ
سے بھی ایک آواز صدائے آفریں نکلے -

(جاہر اور خولا د کا لڑنا بتور کا آنا)

تہور جنگ - باپ سے یہاں تو پہلے ہی سے جوتا اچھل رہا ہے -

(جاہر کا خولا د کو زیر کرنا)

جاہر خاں - اب تو تیری بہادری کا دلہہ جاتا رہا -

فولاد خاں - واسے ناکامی کہ سارا حوصلہ جاتا رہا -
 جواہر خاں اگر تو مجھ کو ہلاک کر بیگا تو ایک نہ ایک دل میرا فرزند تنہا کر بیگا
 اور تیرا سینہ چاک کر بیگا -
 جواہر خاں - خیر جب تک تیری روح آواز کی شکل بنکر تیرے فرزند کے کانوں
 تک پہنچے گی - تب تک تیرا جسم خاک میں مل جائے گا - اور تیری روح عام
 بالاکلی سیر کر رہی -

فولاد خاں نے جیف بے وقت چلا تیر قضا کا ناگاہ
 جی کا جی ہی میں رہنا یہ میرا رماں دل کا
 (رتور کا جواہر خاں کو گولی زنا)
 جواہر خاں - آد گولی گولی گولی لگی - میرا زانو بچے کا رہا -
 فولاد خاں - دور تیرا گیا اب وقت ہے بدکار سیرا -
 (فولاد کا جواہر کے سینہ پر سوار ہونا)
 (رتور کا آنا)

تہور جنگ - ہیں ہیں -
 دڈا کوٹوں کا تہور کو کپڑا لینام

فولاد خاں - تو کون -
 تہور جنگ - صف شکن کا غلام وفادار -
 فولاد خاں - مگر تیرا نام -
 تہور جنگ - جنرل تہور جنگ افواج شاہی کا سپہ سالار -
 فولاد خاں - معلوم ہوا کہ تو خسرو شاہ کا جاسوس ہے -
 تہور جنگ - اجی جاسوس کون منحوس ہے -
 فولاد خاں - تو -

تہور جنگ - ذرا اس طرف کان لائیے اور سیری ایک بات ملاحظہ
 فرمائیے -

(کان میں کہتا ہے)

فولاد خاں - اں

بتور جنگ - جی اں -

فولاد خاں - بہادر و چھوڑ دو -

(بتور کا رہنا ہونا)

اے بہادر و میدان جنگ میں کس قدر سپاہی ہیں طیار -

ڈاکو - کچھ کم تیرا ہنر -

فولاد خاں - اچھا ان کو حکم دے کہ شہر سیتا کی طرف کوچ کریں -

ڈاکو - بہت خوب -

(سب کا جانا)

فولاد خاں - (جواہر سے) بیویں آپ تو کیا کہنا چاہتا ہے -

جواہر خاں - میں تجھ سے رحم کی درخواست نہیں کرتا نیز دل جس بات کو

چاہے اور جس میں تیرا فائدہ ہو - اگر تو بہادر سے تو مجھے رہا کر - اگر تو

تو صیاد ہے تو مجھ کو صید کر - اگر تو قصائی ہے تو مجھ کو ذبح کر - اگر تو

رحمدلی ہے تو مجھ کو آزاد کر -

فولاد خاں - جا میں مجھ کو آزاد کرتا ہوں -

ایک طرف جواہر خاں کا جانا اور اُس طرف فولاد خاں کا معہ

اپنی فوج کے جانا)

(پردہ)

باب دوسرا - پردہ چوڑھا

محل کافر

(کافر کی بیوی الماس کا کافر کی نکاحیت کرنا)

گاتا الماس

الماس - بیٹھ کر سمجھایوں رے مان پیا۔ ترسانا غم کھانا دل جلانا جس
کبھی تمہیں پایوں رے جنم کی بربن سون ہیری -
جس کے پالے پٹے پیا پیا رے - بہار کے دن کھو گیسے گدا رے
یوں ہے جو بن گنو ایورے -

زبانی

قسمت کی گردش نصیب کا پھیر ہے۔ یہ بھی ایک عجیب اندھیر ہے
کہ قسمت نے ایک ایسے بے وفا شوہر کی اداغت میں پھنسا یا ہے
کہ جس نے قبہ کو محتاج کر کے سب روپیہ رنڈی بازی اور بازی بواؤں
کو کھلایا ہے۔ اُسے میرا یہ سنکار میرے جو بن کی بہار۔ اُسے یہ
جوانی کا سن۔ اُمیدوں کے دن یہ چاندنی رات موسم برسات کوئی
بگ نہ سنا تھا اُنوس کی بات۔ میاں کے ارمان تو غیر عورتوں سے
نکلے ہیں اور ہم ہزاروں تمنا بلکہ لاکھوں اُمیدوں کو پہلو میں لئے
ہوئے تمام شب بے قراری کی کروٹیں بدلتے ہیں ایاز اُرے
ادایاز۔

(ایاز نوکر کا آنا)

ایاز۔ جی بندہ نواز۔

الماس۔ کیوں رے سوئے زبان دراز نا پاک پھر وہی مذاق۔

ایاز۔ اچھی بیگم صاحبہ خدا کرے جو مذاق کرے وہ جان کا جوان مرے۔

الماس۔ دور کوئے نگور میری طرف تو کیا دیکھتا ہے نگور نگور۔

ایاز۔ تو کیا میں آنکھیں پھوڑ دوں۔

الماس۔ چل ہٹ موئے اپنے ہوتے سو قوں کے جا کے آنکھیں مھوڑ

موئے آنکھیں اور دیکھو ہمارا طالع ہم ہو کر ہیں سے زبان درازی۔

ایاز۔ باب رے یہ عورت ہے یا آنکھ بازی تم تو سرکار اس میں خفا

ہونے کی کوئی بات ہے۔ لو اپنے بھائی کا رقص۔

(رقعہ دیتا ہے)

الماس - رقعہ یا بار الہی نہ کوئی میرا باپ نہ بھائی - پھر یہ چٹھی کہاں سے آئی (پڑھتا) شایاں دلربائی - اس وقت میں کسی ضروری کام سے لئے میدان سیتا میں جاتا ہوں اور کل اگر خدا نے چاہا تو بیس بچہ ادھیں منٹ پر آؤنگا اور تجھ کو مسٹر کا نور کی بیوہ فایاں دکھاؤں گا - والسلام تختی تمام -

(راقمہ طور جنگ)

ایاز - کیوں بیگم یہ تھوڑے کچ کس کچ کا نام ہے -
الماس - تجھ کو ان باتوں سے کیا کام ہے -
ایاز - نہیں نہیں خط دیتے وقت اس نے مجھ سے کہا تھا کہ الماس خانم میری ہمیشہ عالی مقام ہے -

الماس - کہیں نہیں دراصل وہ میرے شوہر کا ملازم تھا -
ایاز - اچھی ملازم تھا جب تھا - اب تو آپ کا بندہ بے دام ہے - سچ ہے یا با شوہر بازاروں کی خاک اڑا گئے - بی بی غیر سے دل لگائے -

الماس - خدا گواہ ہے جب میرا دل تنہائی اور بیکیسی سے گھبرا رہا تھا تو زبان دل سے یہ شعر سناتا ہے -

بیچارہ دیکھ نالہ یہ شام و سحر گئے
ہم وہ شجر ہیں جو باغ سے بے ثمر گئے
حسرت کا خون ہو گیا ارمان مر گئے
ایکدن نہ سیر باغ کو یا ہم نہ رہ گئے
ایسے بھی دن بہار سے بے فانی گذر گئے

ایاز - اچھا تو تھوڑے جنگ کا کچ کیوں کھجرا ہے

الماس - ارے وہ بھی مجھ سے محبت بہت جتنا ہے -

ایاز - اچھا تو یوں فرماؤ میب خانہ کہ تھوڑے سے چلے ہی ہو گیا - گڑبڑ

گھٹا لایوں گی۔ جس طرح ہماری اماں ہم کو پیار کرتی تھی اسی طرح تمہارے
تہور گنج کو پیار کیا یا الگ ہی الگ ایسا دل بٹا کر گیا۔

الماس - ارے نادان میں تو واقعی اوسکی چکنی چٹپٹی باتوں پر مری۔
ایاز - کیوں جی بھی بھی آپ کے سر میں درد ہوتا ہے تو آپ فرماتے ہیں
کہ میں مرتی ہوں۔ تہور گنج پر دل آگیا تو آپ فرماتے ہیں کہ میں مرتی
ہوں۔ مگر جنازہ تو ابھی تک نہیں نکلا۔

الماس - ارے نادان اس قسم کے رنے میں جنازہ نہیں نکلتا ہے۔
ایاز - تو اس حساب سے میں بھی جوان ہوں صاحب شوکت و شان ہوں۔
مانا کہ میرا قد چھوٹا ہے مگر پھر بھی آپ کا ابا جان ہوں۔ آئیے آئیے مجھ
سے دل لگائیے۔ آج سے میں بھی آپ کا عاشق نیم جان ہوں۔
الماس - ارے کبھت جینے کی باتیں کر۔ جاؤ کیجہ ماما نے باورچی خانہ میں
کیا پکایا ہے۔

ایاز - سچہ بھی نہیں بنے خود تین دن سے کچھ نہیں کھایا ہے۔ آج تو مایا
نے فقط آپ کا تہہ پکایا ہے۔
الماس - اچھا ذرا سالے آ۔

(ایاز کا جانا)

لوگوں کے کہنے کا مجھے یقین نہ آیا۔ اگرچہ ہمسایوں نے بار بار سمجھا یا کہ
تمہارا میاں رنڈیوں کے مکان پر جاتا ہے اور صد مارو پیہ اڑاتا ہے۔
اسلئے تہو روہ موقعہ مجھ کو بچشم خود دکھائیگا اور مردانہ لباس میں رنڈیوں
کے مکان پر لے جائیگا۔

(ایاز کا آنا)

ایاز - بیگم صاحبہ معاف کیجئے کہ قہمہ گر پڑا۔
الماس - وہ کیسے۔

ایاز - میں قہمہ لیکر آ رہا تھا کہ مجھ کو چھت کے پرنا لہ کی ٹھوکر لگی۔ میں قہمہ پر
اور قہمہ مجھ پر گر پڑا۔

الماس - جانے دے گیا تیرا صدقہ گیا۔
ایاڑ - کیوں نہیں آخرم کوئی غیر تو نہیں آپ کے عاشق میں عاشق۔
الماس - بھلا تو مجھ پر عاشق ہو کر کیا کرے گا۔
ایاڑ - جو کچھ محبت اپنی اماں کے ساتھ کرتے ہیں۔
الماس - اچھا ایاڑ اگر تو کا فور کو رنڈی کے مسکان پر دیکھ لے تو کیا کرے
ایاڑ - منہ مار کے طاسچہ ترڑووں۔
الماس - اچھا ہم تجھے لڑکی بنا بیٹھے تھے کچھ ناچنا گانا آتا ہے۔
ایاڑ - کیوں نہیں آخرم ہیں کون اللہ کے فضل سے قوم کے کچھ نوات
کے کتھک کام اکیڑی پیشہ حبیب اللہ کے نصیب اللہ۔
الماس - اچھا تو تو بن لڑکی اور میں بنوں لڑکا اور تہہ رہنے ہمارا نوکر۔
ایاڑ - آسمان بنے زمین اور زمین بنے آسمان - سچ ہے بابا خدا تین چیز
کے پھندے سے بچائے اور انکے جال میں نہ لائے۔ اونٹ کی پکڑ - پاتی
کا چکر - عورت کا کمر - پھر بھی بیٹا کا فور سچ گئے تو نصیب کے سکندر
چلو مانی ڈیر۔
الماس - چلو اں چلو۔ وقت کیا ہوا۔
ایاڑ - اجی وہی پانچ بجے پیسٹہ نائیٹ۔
(دو دونوں کا جانا)

پر دہ

باب دوسرا - پردہ پانچواں

طوالف کا مکان

(مریم جان کا اپنے حُسن کی تعریف کرتے ہوئے آنا)

مریم جان - مریم میرا نام ریاض میرا یار

اور شکل میری دیکھ کے ہر شخص ہنسا
منزل تیس دنوں میں پھرتے ہیں ہر دم خوار
ایک نظر بھی دیکھ کے جس کی میرے بیمار
والہوس مرضی دلوں کا دین اور ایمان ہوں
سچ جو پوچھو مجھ سے تو میں عاشق کی تاز جان ہوں
یہ ہر بخش اور تاج دین کا آنا

چاند - بی مریم جان سلام -

مریم جان - آئیے آئیے نیک نام -

بابک - اچھی بی صاحبہ میں بھی سلام کا پاندہ بندگی کے کس میں بند کر کے
آداب کی ریل گاڑی میں دھڑک کر نورش کا سخن لگ کر حضور کے دیکھ
پلیٹ فارم پر بند رہو یہ سید شیل لڑکا کرتا ہوں -

مریم جان - واہ رے سوسے سودا ہی -

بابک - ابھی سے میری مانی - اچھی بی مریم جان کوئی وحشت ہے ابھی سے
سودا یوں کی کیا ضرورت ہے جس دن خدا ہمارے میاں کو وہ دن
دکھائیگا تو بندہ متو کیا ہزار دانیوں بلا لائیگا اور خود بھی لگائے گا -

یو بابک - اسلام علیکم -

سب - وعليکم السلام -

چاند - اے قہر تشریف لائے -

یو بابک - جی ہاں بازار گیا تھا آوروں سے مقور سے آ لایا ہوں -
چاند - چلو چھٹی ہوئی بھینس کے لگے روٹیے اپنے دیہے کھوئیے

مریم جان - اچھی یہ ذرا اونچا سنتے ہیں -

چاند - جی ہاں - میں نہیں جانتا ہوں -

یو بابک - اور اتوں میں بھی کئی کون لگا کر میں انہیں پہچانتا ہوں -

چاند - کہتے حضرت مکان پر تو سب اچھے ہیں -

یو بابک - جی ہاں سستے مل گئے سب اچھے ہیں -

چاند - اور بال بچہ کیسے ہیں -
 بلو ایک - کون اتنی دروسری کرے سب کھنٹوں کا برتہ بناؤنگا -
 بالک - اور آپ دنیا سے کب عارت ہو گئے -
 بلو ایک - جی ہاں انہیں کے پاس رہتا ہوں -
 بالک - اچھا لعنت سے جناب انکے روبرو بی صاحبہ سازنگی کے ساتھ
 تان لگاتی ہیں یا بچل کے ساتھ لگاتی ہیں - کیوں حضرت -
 بلو ایک - زمین -
 بالک - اب کیا جواب دوں -
 بلو ایک - اماں لو -
 بالک - بس حضرت مجھے تو معاف کیجئے - اگر آپ کو کچھ دینا دلانا ہے
 تو بی مریم جان یا ہمارے میاں کو دیجئے -
 بلو ایک - مان کو کہو -
 بالک - کیا خاک کہوں یہاں تو دم پھول گیا - اس نرالی نرت کو دیکھ کر
 سب کھنٹا سہنا بھول گیا -
 چاند - اچی حضرت وہ یہ کہتا ہے کہ بال بچہ تو اچھے ہیں -
 بالک - جی ہاں اسی سال کے ہیں ذرا کچھ ہیں -
 چاند - بادشت حضرت میرا یہ مطلب نہیں - میں عرض کرتا ہوں - خیر
 بال بچہ تو اچھے ہیں -
 بلو ایک - آپ کو بات کرنے کی تمیز ہے - آپ جانتے ہیں کہ تیز کیا چیز ہے
 اسے میاں ہم نقلی جھٹا نہیں ہیں - یوں کہتے کہ بابا لوگ اچھے ہیں -
 چاند - اچھا یہ تو زمانے کے اصلی جھٹا نہیں کون اور نقلی کون -
 بلو ایک - اہی اصلی تو وہ کہ جنکو خدا نے جھٹا بنایا اور دولت و
 لیاقت عطا فرمائی اور نقلی وہ کہ جنکے گھر میں نہیں دانے اور
 امان عیس بنائے جس وقت انکے جیوتوف زل میں نی روشنی کا
 خیال آیا تو انہوں نے اپنی بی بی کا لہنگہ اور ایڑ کا دوپٹہ بچکر

کوٹ پتلون بنایا جس وقت وہ پہن لیا۔ پتلون اور دگلہ تو ایسا معلوم ہونے لگا جیسے سو بنگلوں میں ایک کڑا۔

یا ایک۔ مگر حضور جب ایسے ایسے مقصدینوں نے پھٹی ہوئی قمیص میں کالر لگایا اور ساتھ ہی کٹنائی لگائی تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے صاحبانِ انگریز کے نمائی۔

چاند۔ جناب آپ کی اسپیش تو قدر کے لائق ہے۔ بہتر تو یہ ہے کہ چند معزز صاحبان کی سفارش کی کوشش کر کے ممبرنپل کمیٹی کے ممبر بن جائیے۔
بو بک۔ بھائی اس کام کے لئے فولاد کا دل اور لوہے کا سینہ درکار ہے اگر ہم جیسے ممبرن جابیں تو فوراً مزاج بگڑ جائے۔
چاند۔ وہ کیسی۔

بو بک۔ وہ اپنے جب ہم ممبر بنے اور بہانے آ کر خبر دی کہ حضور رگلی کے باہر ایک لاوارث مردہ کی لاش پڑی ہے۔ اس کی تو خبر لو ہنسنے فوراً ممبرن میں چڑٹ دیا یا اور کھد یا کہ۔ آئی ڈونٹ نو۔
چاند۔ خیر جی اس جھگڑے کو جانے دو۔ اور اپنے میرا سپیڈ کو بٹاؤ۔
مریم جان۔ اچی آستاد جی۔
(آستاد جی کا آنا)

آستاد۔ جی مانی جی۔
مریم جان۔ اچی واہ جی واہ ایک تو حضور گاہ بگاہ تشریف لاتے ہیں اُسپر بھی ان دھڑے بچوں سے مزاج نہیں پائے جاتے ہیں۔
آستاد۔ ہانی جی صاحبہ ذرا فیون کی فکر میں دو ٹھٹھی سے دماغ بگڑ رہا ہے صبح کی کھائی ہوئی افین کا نشہ اُتر رہا تھا۔
یا بک۔ یہ جیسے حضور کے آتے ہی خاں صاحب کا دماغ بگڑ گیا۔ جہاں کسی تما شبین کی شکل دیکھی اور ان کا نشہ اُتر گیا۔
آستاد۔ خدا سلامت رکھے ہیں بھی ایسے ہی شریفوں کا آسر ہے۔
چاند۔ ہاں آستاد جی تمہیں بھی انعام ملنا دیکھا۔

بابک - اور اس میں سے بھی بندہ چوتھائی یا پانچواں حصہ لے لے گا۔

رشتاؤ۔ کیا آپ کوئی ڈیرہ دار ہیں۔

لوگ۔ نہیں آپ کے باپ نہیں۔

(مریم کا گانا)

ماروں گی نیتاں بان بکھے رہو۔

کاہیکو تیرے باغ اے نیچہ ہم کو بتاؤ گیالیاں ۔

کا ہیکو تیرے محل دو نکلے ہم کو تباہیوں اور جھٹکیوں -

پایک - اردو اردو

(اور وہ ہوتا ہے)

ماہک - کیا ہوا کیا ہوا -

یوں کہ - ارے بھائی ان بی ساجہ کا ناچ دیکھ کر مجھے اپنی گٹھڑی ٹھوڑی

-435-

ماہک - کسادہ بھی ایسی ہی ناجتنہ تھی ۔

نورجی - آریں -

پڑھنا - کہیں -
 ایک - حضرت - سے -

دکتر مریم طاہر

مریم خانم - مارو بگا متار باباں جے رسو۔

اس کے لئے کہ اس کی تعلیم ہو۔

اک۔۔۔ دواؤں کے لئے ان کا نام لے کر دیا جائے گا۔

یاد یوں دیوانی کا سر جگایا
دکھائی دیا کہ اس کا سر جگایا

کفر - اسلام غلامد -

سورۃ - اسلام غایم -
سورۃ - و علیہ السلام -

سب - وعلیہم السلام -

جے۔ آئیے فروش آمدی و شما آمدی ہر ستر
آپ کیا آنے سب گھریا دوخت آنکھ
بیش میں گویا کی سحر کی رست آنی

استاد - باغ میں گویا نئی صورت کی نگرانی آگئی
آپ کیا آئے ہمارے گھر میں دولت آگئی
بابک - واہ بیٹا کبھی تو اپنے مطلب ہی کی کہی -
کافور - اسے ڈھپا بھی دروازہ بند کر آ -
ڈھپا بھی - بہت اچھا حقور -

(رہنور کا اندر سے آواز دینا)

رہنور - اجی دروازہ کھلو ایسے -

استاد - اب کون ہیں پہلے اپنا نام تو بتائیے -

رہنور - اجی ہم ہیں مرزا شیخ رهنور علی خان بہادر -

کافور - اے اے یہ تو رهنور ہے -

مریم بیان - مگر یہ یہاں کیونکر آیا ہے -

کافور - نہیں معاذ اللہ انھوں نے کیا اس کا باپ مارا ہے شاید میری
مقبضہ جی آرنے کے لئے کسی امیر کے ساتھ لایا ہے - خدائے لئے مجھے
تو کہیں بھیجئے -

استاد - آپ اس قدر نہ گھبرائیے - ایک تدبیر ایسی ہے میرے پاس
کہ آپ یہاں بیٹھے ہوئے سب کو دیکھیں اور آپ کو کوئی نہ دیکھے -

کافور - استاد اگر ایسی تدبیر ہے تو اس سے کیا بہتر ہے -

استاد - اجی تدبیر تو ایک سے ایک بڑھکتی ہے - آپ ذرا ٹھہریے -

(استاد کا جاننا)

رهنور - اجی بی صاحبہ کیا دروازہ کھولنے والے کے ہاتھ پیروں کو کیا لٹوہ
بار گیا ہے -

مریم حیاں - اجی آتے ہیں -

رهنور - اجی آتے ہیں تو اپنے گلے میں ڈالو - اور جھٹ پٹ دروازہ
کھول ڈالو -

(اُستاد کا ڈاڑھی اور سارنگی لکیرا)

اُستاد - لیجئے حضور -

مریم جان - اب مسٹر کا فور بھی بنتے ہیں لنگور -

کا فور - کیا فرضی ڈاڑھی اور بال -

اُستاد - اجی حضرت میرے باپ نے بچپن میں ڈانک کی نوکری کر لی تھی یہ اُنہیں کی میراث ہیں مجھے تحفہ ملا ہے لیجئے -

کا فور - کیا سارنگی -

اُستاد - ناں -

کا فور - مائے رے دنیا کی نیند لگی ہے

جو عاشق ہیں ہمیشہ سو رو بیدار ہوتے ہیں

کبھی بنتے مچندر اور کبھی اُستاد بنتے ہیں

(کا فور کا چلے جانا اور تھور کا آنا)

تھور - اسلام علیکم -

سب - وعلیکم السلام -

الماس - یہ بوڑھا میرا سی سلام کا جواب کیوں نہیں دیتا -

تھور - اس کی زبان کو لقمہ مار گیا ہے -

ایاز - اجی اُستاد جی بن گدھے -

کا فور - ارے اُستاد کے بچہ اب کیا کہوں -

اُستاد - اللہ سلامت رکھے -

کا فور - اللہ سلامت رکھے -

مریم جان - اچے یہ تو کر ہوئے ہیں -

کا فور - اللہ سلامت رکھے -

تھور - اُستاد سارا سر میرے جوتے کو بلار رہا ہے -

کا فور - اللہ سلامت رکھے -

الماس - اور تھانہ سارا سر کھج رہا ہے -

کافور - اللہ سلامت رکھے -
 مریم جان - ہاں آپ کی کچھ تعریف -
 کافور - اللہ سلامت رکھے -
 تہور - آپ کا نام اوجاڑ جان ہے - اور آپ ہمارے آقا انجیر بخش
 کی مشوقہ میں مشوقہ -
 کافور - اللہ سلامت رکھے -
 تہور - چپ رہو جی استاد ایک روپیہ کی افیون تو لائیے - شاید استاد کا
 نشہ اتر گیا ہے -
 ڈھسپالی - بہت خوب حضور -

(جانا افیون لینے)
 کافور - بیٹا کافور - اب بنایا ان لوگوں نے جھکوپڑا لنگور -
 مریم جان - ہاں بہن کچھ اپنا کمال تو دکھاؤ -
 ایاز - اجی نی بس جھکوپڑا تو معاف فرمائیے -
 کافور - مائے مائے اس جھکوپڑی نے تو مجھ کو مار ہی ڈالا -
 تہور - کیوں بوڑھے یہ کیا کلمہ منہ سے نکلا -
 کافور - کچھ نہیں بھائی -

(ڈھسپالی کا آنا)
 ڈھسپالی - بیجے حضور یہ افیون حاضر ہے -
 تہور - ہاں نیبے استاد یہ افیون کھائیے -
 مریم جان - ہاں ہاں کھلائیے کھلائیے - اگر لیں نہ کھائیں تو زبردستی
 کھلائیے -

کافور - ہاں زبردستی کھلائیے اور بیدھا قبرستان پہنچائیے -
 مریم جان - ہاں بہن اب تو کچھ سنا ہی دو -
 ایاز - خیر اگر آپ کا دل بیقرار ہے تو مجھے کیا انکار ہے - ہاں استاد
 جی سازگمی اٹھائیے -

کافور - اے استاد کے سچے اب کیا کروں -

استاد - اے ہاں بجا کیے بجا کیے -

کافور - کیا خاک و حول بجان کے پھول بجاؤں -

استاد - کوئی نغمہ بجا کیے -

ایاز - دیکھئے استاد ہم اتائی خان خطائی ہیں - ذرا ہمیں سمہال لیجئے گا -

کافور - اللہ سلامت رکھے میں بھی ایک امیر والا جاہ ہوں - مگر اس وقت

شوق اس پیشہ کو ہے اختیار کیا آپ فرمائیے کہ میری اور آپ کی

عزت بگاڑنے والا وہی پاک پروردگار ہے - اس میں کسی کا کیا

اختیار ہے -

ڈھبیا بچی - اور میں کیا ٹھیکہ لگاؤں -

کافور - وہی گدھے کی دم -

ایاز - اور میں کیا چیر بگاڑوں -

کافور - وہی گندہ برون -

ایاز - اچھا پہلے کوئی نغمہ بجا کیے -

(کافور کا نغمہ بجانام)

ایاز - اے نغمہ بھی بجا یا تو بے تال -

(مازنا)

تہور - پاجی کہیں کا یہ سن و سال اور کام میں یہ قبل قال -

(مازنا)

الماس - مرد و میری معشوقہ کا ہنر خاک میں ملا دیتا ہے -

(مازنا)

کافور - باپ رے چارہی جو توں میں مغز مل گیا -

تہور - اچی اس پاجی کو بٹائیے کسی اور میرائی کو بٹائیے -

استاد - اللہ سلامت رکھے میں حاضر ہوں - اے بانی صاحب دیکھیں تو

سی آپ کیسما نکاتی ہیں -

(ایاز کا گانا)

سانول بائیں سے بزموری آگے - بزموری آگے رے بزموری آگے
رے سانول - ناکھ کہ گئے ناکھ سن گئے رے - موہی یا رے
عمر بایں روک رکھائے گئے رے - سانول بائیں سے نکلیے ریلے
بیکے جان -

ترجمی بخیلے لائے ہیں یاں - لمے لمے -

کافور - جان من تیری اس اونے تو مار ڈالا - یہ تو بتا کہ تھکوا اس بیوقوف
لڑکے کی محبت میں کس نے پھنسا یا -

ایاز - کیا کھول میری والدہ پر انکے والد کا کچھ فرض چاہئے تھا - اس لئے
میری والدہ نے اس وقت کو اپنے سے ملا لینے پانچسو روپیہ کے عوض
میں میری زندگی کو ہمیشہ کے لئے انکے ہاتھ بیچ ڈالا -

کافور - اگر ایسا ہے تو پانچسو کے بدلے پانچہزار مجھ سے لے لیجئے - اور
اس مردود کو طلاق دیدیجئے -

تمور - مگر آپ قوم کے میراثی پانچہزار روپیہ کہاں سے لایں گے - اور ان پر قبضہ
کس طرح جماں گے -

کافور - اچی سارنگی کو مارو گولی - جو بات ہوتی تھی وہ ہوئی - اور ڈھباجی
کو چڑھا دو پھانسی اور الماس خانم کو دکھا دو قید خانہ جہانسی بندہ
تو ایک لکیر ہے -

(داڑھی اور بال اتار دینا)

تمور - بیٹے -

کافور - شاہی فوج کا لے جان -

تمور - جھوٹا -

ایاز - لے جو تہ (مارنا)

کافور - باپ رے سر پٹیا -

الماس - لگاؤ جو تہ بتاؤ - میں تمہیں حکم کرتا ہوں کہ کج بخت پانچو جو تہ

لگاؤ۔ اور پانچ مرتبہ پانچ سو لگا کر بھل جاؤ۔

تعبور۔ او بھائی استاد کا رخبر میں دیر نہ لگاؤ۔

کافور۔ خبردار جو آگے قدم بڑھایا۔

تور جگہ۔ اچی نوکر کا فضل ہے انکا حکم بجالانا۔

کافور۔ اے کیا بھول گیا اپنے قدیمی آقا کے کافور کو۔

تور جگہ۔ کون کافور۔

کافور۔ ان اے لیے شعور میں ہوں تیرا آقا کئے قدیمی کافور۔

ایاز۔ تو میں بھی کون کسینتی نہیں ہوں۔

کافور۔ تو تو۔

ایاز۔ اچی یہ تو آپ کا نیا ملازم ایاز۔

(رندھی کا لباس اتار دیتا)

کافور۔ کون ایاز۔

ایاز۔ جی بندہ نواز۔

کافور۔ یا غفور رحیم۔

(الماس کا لباس بد لکھ عورت بناتا)

الماس۔ اچی استاد جی تسلیم۔

کافور۔ کون الماس خانم۔

الماس۔ ہاں اے بستیہ جو دوستم میں وہی ہوں تیری بی بی الماس خانم۔

لعنت ہے تیری ذات پر۔ فوف ہے تیری اوقات پر۔ آج سے میں

فقیروں کی طرح اپنی زندگی بسر کروں گی۔ پکلی پیکر کروں گی۔ در بدر چڑھوں

بھوکی پیاسی رہوں گی۔ بھربھرا کر روٹی کھاؤں گی۔ مگر تجھ مرے وہ

مردم آزار ناسخ شمس سے مکا نہیں کبھی نہ آؤں گی۔

(رہائی ہے)

کافور۔ ٹھہر ٹھہر سے الماس خانم ٹھہر۔ اسے وفا کی دیسی میرے پچھلے گناہ

معاف کر۔ میں توبہ کرتا ہوں۔ تسلیم کرتا ہوں۔ آج سے نہ آؤں گی۔

مکان سے ایسی نفرت کرونگا کہ قبلہ کی طرف اٹھا مکان ہوگا۔ تو اس طرف مڑنے کے کے غار بھی نہیں ادا کرونگا۔ میں اپنے گناہوں سے شرمندہ ہوں۔ معافی کی آہندہ پر تیرے قدموں پر سر جھکا تا ہوں۔
الماس۔ اے میرے سرتاج میری عزت برقرار تو میرا غما ہے۔ بندی تیری کینز اور تابعدار ہے۔

ایاز۔ حضور بیٹے جو آپ کے جوتے لگائے وہ بھی معاف کیجئے۔ میری طرف سے دل صاف کیجئے۔
تھو رجنگ۔ اور میری طرف سے بھی دل کو صاف کیجئے۔ یعنی مجھ کو بھی معاف کیجئے۔

کافور۔ بیٹے معاف کیا اور تم لوگوں کی طرف سے دل صاف کیا ہے
کھل گئی دل کی کلی ہر ایک مرجھائی ہوئی
ایسی نادانی کے صدقہ لاکھ دانائی ہوئی

پر وہ

باب دوسرا۔ پر وہ چھٹا

در بار شاہی

(در بار یوں کا دست بستہ کھڑے نظر آتا)

پہلا درباری۔ کیا دنیا کا خون سفید ہو گیا۔ آسمان زمین کے تیر چل رہے ہیں

زمین کے اوپر تلک کے نیچے بشر نہ ایسے ٹر سے کھیلے
جئے وہ دل کو رہوں وہ آنکھیں جو کوئی تیر ننگ سے کھیلے
کے محبت سے بس وہ نفرت نہ دل کسی تمیر سے کھیلے
کے خضر ہر بشر نہ ہر گز آفتاب رافت جگر سے کھیلے

یہ وہ بلا ہے کہ جس کا مارا نہ منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے
دوسرا درباری - وزارت پناہ کیا آج پھر سردار شاہزادہ کا انصاف
ہوگا۔

وزیر دویم - ہاں آج رحم کا خون اور انصاف کا مطلع صاف ہوگا۔
دوسرا درباری - کیا اس قدرت کی بنائی ہوئی دنیا میں آپ کے سوا
کوئی فرشتہ خلعت انسان نہیں ہے۔ جو اس غریب کی مدد کرے
وزیر دویم - نہیں نہیں آسمان نے اپنی آنکھیں سی لی ہیں۔ زمین نے
اپنے کان ہرے کر لئے ہیں جو اس مظلوم کی فریاد نہیں سن سکتے
ہیں۔ زمین آسمان تک حوٹا کے مددگار ہیں۔ خاک بھی اس دل طلب
انسان کو اپنی آغوش میں لینے کے لئے تیار ہے۔

تیسرا درباری - آہا خانان اعظم کی سواری۔
وزیر دویم - بصد ذلت و خواری ظالم۔ کتہ - خبیث۔
(فولاد کا فقیر بنگر خسرو کے ساتھ آنا)

خسرو - میرے اچھے مصاحبوں - امیروں - وزیروں جن کا شہرہ مدت
کے تہلکے کان سن رہے تھے وہ یہی باکمال ہیں اور یہ سب آپ
کے مرید ہیں۔

فولاد - لفظ کن کھلکا اشارہ سے کیا پیدا جہاں
وہ تہی ہے وہ تہی ہے وہ تہی ہے تہی ہو جہاں

مرید - حق ہے حق ہے حق ہے حق ہے۔
فولاد - ہاں بچہ اپنا کام کر سلطنت کا انتظام کر۔
خسرو شاہ - ہاں ٹھیک ہے لاؤ لاؤ مجرموں کو اور جلا دوں کو بلاؤ۔
(سبا ہی کا جانا)

فولاد - جیلوں کے لب پہ ہے ایک زمزمہ فریاد کا
یا الہی تو ہی حافظ ہے دل ناناں دیکھا
ہے قلب سے شور ایک گلشن تک فریاد کا

خوب طوطی بولتا ہے اندنوں میاں کا

مربید - حق ہے حق ہے حق ہے حق ہے

(سپاہی کا قیدیوں کو لانا)

خسرو - کیوں سے رو سیاہ -

شمشیر - حلق اور شمشیر بے پناہ -

خسرو - یعنی -

شمشیر - مجھے جس بات کے لئے تیرا دل طلبیگا رہے ایسے ذلیل الفاظ سے مجھے انکار ہے -

خسرو - غیر تجھے انکار ہے تو تیری جان لینا کیا دشوار ہے -

فولاد - نادان پہلے اپنے ناک کا کاٹنا نکال - پھر کسی دشمن کی کشتی کو دیائے ہلاکت میں ڈال -

خسرو - تمہیک ہے کیوں اسے ناشدنی میرا فرمان منظور ہے یا ابھی تک اس ذلیل لڑکی کی محبت کے نشہ میں چر رہے -

صف شکن - دریا کے ذخار کا پانی برکت کی طرح جم جائے - آفتاب و مہتاب کی رفتار ہم جائے - پیار و دل سے آگ کے شعلے نکلنے لگیں مگر زبان کا

اقرار ایمان کے ساتھ ہے اور ایمان ہر بشر کی جان کے ساتھ ہے -

خسرو - اے جلا و اس کی نفی زبیرت کو دریا سے ہلاکت میں ڈال -

(تارا کا آنا)

تارا - مجھے اے قدرت کی بنائی ہوئی عمارت کو ڈالنے والے بھڑکے اثرات المخلوقات کی تصویر کو مٹانے والے بھڑکے -

خسرو - سبب -

تارا - خدا کا غضب خوف کرا اور ڈر کہ عتاب الہی بہت جلد انتقام کی صورت اختیار کرنے والا ہے - اور وہ ہر دست فرشتہ جتھمکوا اور

تیری سلطنت کو خاک میں ملائیوا لایا ہے -

خسرو - پھر -

ہمارا۔ اس مظلوم انسان کو چھوڑ دے۔

خسرو۔ ہرگز نہیں جب انصاف کی تلوار میان سے باہر آتی ہے تو بجز فیصلہ کے واپس نہیں جاتی ہے۔

ہمارا۔ مگر رحم کے ساتھ انصاف کا ہونا ضرور ہے۔

خسرو۔ رحم اور انصاف شب ماہ اور ظلمات آگ اور بارود کا ساتھ ہے

ہمارا۔ نہیں انہیں عامل اگرچہ یا عمل نہ ہو تو اس سب کا بل بتر ہے۔ ہمار

بابہت نہ ہو تو اس سب سے بتر بادشاہوں میں اگر رحم کی صفت نہ

ہو تو اس سے سنگدل قاتل بتر۔

خسرو۔ او شامت زدہ لڑکے معلوم ہوتا ہے کہ تو بھی اپنی زندگی سے بیزار

ہے۔

ہمارا۔ او ظالم بادشاہ یہ زندگی ناپاکدار ہے۔ اگر تو دنیا میں عزت اور آخرت

میں سرفروشی حاصل نجات کا ملے گا رہے تو قابل رحم انسانوں پر

رحم کر۔

خسرو۔ اے نادان رشتے اگر میری زبان مٹگئی تو تیری سستی خاک میں مچا بیگی

ہمارا۔ آہ خاک میں ملکر بھی میری قبر کی خاک ہوا کے ذروں میں شامل ہو کر

تیرے دامن سے پیٹے گی اور زبان حال سے سنائیگی کہ

یہ وہ ظالم ہے کہ جسے ایک جہاں کو خاک کر ڈالا

یہ وہ ہے جس نے مظلوموں کا سیتہ جاک کر ڈالا

خسرو۔ تعجب ہے کیا زمین آسمان شاہ ادھ کے مددگار ہیں۔

ہمارا۔ ہاں یہ نامتجربہ کار رشتے بھی شاہزادہ کی ہمدردی میں ظالم بدشمار

کی جان لینے کو خطا رہے۔

خسرو۔ قاتل ستم شکار۔

خسرو کا تارا کو مارنا فولا دکا۔ وکن (

فولانہ۔ خیر وار۔

پہلا سپاہی۔ آہ۔

(مرجاتا)

دوسرا - اُف -

(مرجاتا)

فولاد - اومرو دو کیا بھول گیا فولاد خاں کو -

خسرو - کیوں فولاد خاں -

فولاد - ہاں تیری جان کا جلاو بہادر و پیکر و اس جہیت کو -

ڈاکو - حضور عالی کا مرتبہ وہ بلا اس شہر پر بھی ہمارا قبضہ ہو گیا -

فولاد - شکر ہے بول سے شہزادی قوت کی طاقت کو بڑھنے والے اب تیری

زندگی کس کے حوالہ -

خسرو - رحم بہادر فولاد خاں رحم -

فولاد - او بیہ رحم جس زمین پر سناں کھودتا تھا اب اُسی کو پاٹتا ہے جس

لطیف چیز پر کھودتا تھا اب اُس کو پاٹتا ہے -

خسرو - تو کیا واقعی تو میری جان لیتا -

فولاد - بیشک جس سر میں غرور بھرا ہو اُس سر کو جسم خاکی سے دُور

کرنا چاہئے -

تارا - آدلا بچہ کتنے دولت کے غلام دیکھ - یہ شہزادہ صنف شکن

کا انتقام -

(تارا کو خسرو کو گولی مار دینا)

فولاد - اوتا نمرہ کیا کیا -

تارا - تارا کے لئے رونا سنتوں نے اپنے نیا نیا عاشق کا بدلہ لیا -

صنف شکن - کون تارا میرے بھائی میرا ارمان تارا -

(دونوں کا منہ)

تارا - اُن سے آسمانِ محبت کے فرخند عالم آئیں وہی ہوں تیری کینز تارا

ظلم اس اُلفت میں کب جھکوا کر رہ گیا

اب ہوئی امید جیسے کھسارا ہو گیا

صف شکن ۵ نام یوں پستی سے بالاتر ہمارا ہو گیا
 جس طرح پانی کنوئیں کی تہ میں تار ہو گیا
 فولاد۔ میرے پیارے بچو اب فضل خدا سے یہ شادمانی حصول ہوئی۔
 میری مراد دلی حصول ہوئی۔ اس لئے گزشتہ باتوں کا یاد کرنا فضول ہے
 جاسوس۔ حضور وزیر رکن الدین فرار ہو گیا۔
 وزیر درجہ دویم فوج اپنی باقی ماندہ فوج اور جو اہر خاں کو مدد اس کی
 براہی فوج کے لیکر آیا ہے اور نئی قوت سے میدان سبوتاہیں
 فولادی فوج سے لڑ رہا ہے۔
 فولاد۔ ہیں تو کیا رکن الدین فرار ہو گیا۔
 جاسوس۔ جی ہاں وہ آپ کے ظاہر ہونے سے پہلے بھاگ گیا۔
 فولاد۔ افسوس ۵

بھاگا وہ دم دیا کے میری پشت گاہ سے
 چھپ کر نکل گیا ہے وہ میری نگاہ سے

زبانی

اے بہادر واس کی لاش کو عالم فانی میں پہنچاؤ تاکہ یہ بد ذات دُور
 سے ناپو دھو جائے
صف شکن۔ میرے مرنے۔
 فولاد۔ میرے پیارے بچو اب تھوڑی دیر کے لئے اس ذکر کو چھوڑ دو۔
 اور اپنے نام کا ڈنک شہابی قلعہ پر بجاؤ۔ کل ایک دربار مقرر ہو گا۔
 وہیں یہ سب راز سریتہ ظاہر ہو گا اور وہیں یہ تاج تہا سے زیب
 ہو گا۔ چوہدری ارشد مسنگروں کو بلاؤ۔
 گانا رشتہ
 پیارے پیارے دُعا کی پہ واری بھاری۔ گاہ مبارک یاد۔
 مگر یا مگر یا سحر یا سحر یا پر ہم سب واریاں۔

پتھر برتر سندھن ہر افسر سرور ہو دل شاد۔
تو مرگ سندر پیاری تیرا چند بدن ستر لاج کیا سوہے سوا جوڑا پیارا
بانگ راکھے لاج دشمن مہر ہو بریاد خوش بیو دل ہو کر شاد جگ جگ
ترو رہے لاج بیا پیارے -

(سہیلیوں کا گانا ناچ)

ڈراپ سین

باب تیسرا - پر وہ پہلا جنگل

(سپاہیوں کا شراب پیتے دکھائی دینا)

سب کا گانا

رنگ راگ اڑے ہاں کاغذ اڑے ہاں عام - اڑے کیا اب -
اڑے دُعا دعا بھر بھرا لڑاے ساتی -
بیاں مہم مہم کے پیس ہم جم جم کے دست نشہ میں کر ساتی -
پیلو میں پری پیکر ہو تو لطف شراب ہو اے ساتی -
دیتے ہیں مئے کا جام آج بھر بھر کر اس آن - بلکہ پیس ہم بیاں
سب دوست ہر آن برانڈی و سکی شبن ہو ناچیں گائیں خوشتر
ہو بیاد میں بیکر کیا غم -

پہلا سپاہی - رشادی کی ٹکٹا میں چھائی ہیں - رت بدلی آج زمانے کی

اکب جام بلا دے ساتی ہو خیر تیرے میخانے کی -

ایٹیاں کی ٹنگ سے کوچ فنگ اور تان چلے پر گانے میں -

گھنگرو کی چھنگ پیروں کی دنگ اور تلچ ہو آج ترانہ میں -

دوسرا سپاہی - ہو خیر دے دم کی ساتی اب کاک اڑا دے بول کا۔
 بس آج پلا دے متوارے وعدہ تو نہ کر ہم سے کل کا۔
 آنکھیں ہیں صراحی پر سب کے لئے ہاتھ میں ساغر کو چل کا۔
 ظالم یہ صدائے بس کسی کی ہے دل کے جلنے کا ماکا ہے۔
 (طلوائف کا آنا معہ استادوں کے)
 جگ کے سرتاج بنے ترو یہ کلج رہے کل جگ محتاج - تہری ہوئی
 ہمارا ج بڑے راجن کارج پڑے پیری یہ کاج پھری آئی ہے آج
 والی را کھو تم ناج -

گانا

اود لبر پیارا رے میں توری بلہا ریاں
 مدھو اچھو سورا پیارا رے میں توری بلہا ریاں -
 کیا ہے نرالا سورا جو بنیا - ڈنگیلا - رینگیلا - چھیلا چھیکدیلا پیارا پیارا جونا
 مدھ میں بھرے متوارے پیو دلبر جام یہ دان بھر بھر تو ہے آج
 پیسا پیارا تو سورا بہ چیزیں محتاج - مدھ نہیں بھرے متوالا رے -
 (جانا)

پہلا سپاہی - چلو یارو چلو

ہمیں دربار شاہی میں بھی اہم آج جانا ہے
 وہاں انعام اپنی فتح فیروز کی لکھا پانا ہے
 دوسرا سپاہی - وہاں شادی کی شرت اور بنا ایک شور مل ہوگا
 مگر مستوں کے ہاتھوں میں فقط اتنی جام مل ہوگا
 تیسرا سپاہی - اللہ صفت حکم ہو شاد اس دنیا میں محشر تک
 خدا رکھے نہیں آباد اس دنیا میں محشر تک
 (سب کا جانا)

باب تیسرا - پردہ دوسرا محکم شمشیر خاں

(شمشیر خاں کا شہر آب نوشی کرتے نظر آتا)

(سپاہی کا آنا)

سپاہی حضور عالی شہنشاہ نے قیدیوں کو آپ کی خدمت میں روانہ فرمایا ہے۔

حاضر کرو۔

(جواہر خاں اور رکن الدین کا آنا)

سپاہی - بہت خوب۔

(آنا)

شمشیر خاں - کون جواہر خاں اور رکن الدین؟

جواہر خاں - اور بیہوشیوں نے شہر کا قہار کیا۔ گھوڑوں نے قیل و مست

کا سینہ ٹکا رکھا۔ جواہر قضا کی فن شمشیر زنی میں طاق۔ شہر کا

آفاق فولاد سپر کی کمزور طاقت اور قہمتیں جواہر خاں کی گرفتاری

اُف پناہ جناب یاری۔

شمشیر - قریب الہک انسان کیا قدرت کی بخشی ہوئی نعمتوں پر اس قدر

قبول کیا کہ ایک حباب سے بڑھکا اور بالی سے باریک زمین کی پر

قبول کیا۔ بول اور کور نہ کہ محسن کش۔

رکن الدین - اُف شہر اس مضطرب روح ٹھہریں سمجھتا ہوں کہ میری

موت کا فرشتہ ڈاکوؤں کا لیا اس پیکر دنیا میں الہا ہو گیا۔ مگر میں مجبور

ہوں کہ رکن الدین اس عقیل اور فہیم آج مجبور کی کاشتکار ہو گیا۔

شمشیر خاں - کیا تو نہیں جانتے تھے کہ قاروں نے دعویٰ تو گری کی تو مسہ

اپنے مال دولت کے تہ خاک ہوا۔

جواہر - دارائے سکندر کا سر کس لئے اُٹا مارا۔

شمشیر - فریادوں نے صفا ک کو کتے کی سوت کیوں مارا۔

رکن الدولہ - مجبوری سے ہر بشر مجبور ہے۔

شمشیر خاں - چاہ کدہ کو کتوں میں گزانا ضرور ہے۔

جواہر خاں - کیا تو ہی شمشیر ہے جو کہ فواد خاں کا تاج بدلا ہے۔

شمشیر خاں - بیشک مجھے کرم کر دگا ہے۔ بندہ اپنے آقا کا تاج بدلا ہے۔

جواہر خاں - جو سلطنت فواد خاں کو میسر ہوئی وہ مجھ کو یا میرے

ہوا خواہوں کو مل جاتی۔

شمشیر خاں - تو مظلوموں کے حلق پر ظلم کی چھری چل جاتی۔

رکن الدولہ - شمشیر کیا وہ دن بھول گیا۔ جب اس طرح میرے روبرو

کھڑا رہتا اور غور سے بھرا ہوا نہ بھکتے والا سر میرے حضور

میں جھک جاتا تھا۔

شمشیر خاں - بیشک جو کہ کسی بوجھ سے دب کر نہ کسی موت سے ڈر کر ایک مظلوم

کی سفارش کے لئے نہ کہ اپنی جان کی خواہش کے لئے اور رستے سے ہٹ کر

قاتل ایک خواستگار رستہ اور شاہی مرکب ریاست پناہی اپنی آنکھوں سے

خون کا دریا بہاتے۔ اور بچہ کو اور تیرے ظالم اور ظالم بادشاہ کو اسپر

مظلوم پر رحم نہ آئے۔

پلہ آگ جام اے ساتی کو دل پر خوش ہو جائے

وہ سا غمزدہ کہ مستوں کا بھی دل مدہوش ہو جائے

دکھائی آج کس ساتی نے ہے دریا دلی یا رب

کہ مینا نہ سے ہر ایک جھوٹا ہے تو ش آتا ہے

اااااااااااا

جواہر خاں - ظالم رکتا خبیث تو رکن الدولہ اور جواہر خاں ہی دل جلاتا ہے

ظالم پر ظالم اُڑتا ہے۔ چاہ کہ گردش میں لاتا ہے۔ افسوس افسوس

صدادور دوران دکھاتا نہیں
گیا وقت پہرہ اتے آتا نہیں
(ایڈی کا لنگ کا آنا)

شمشیر - کون -

ایڈی کا لنگ - جناب کا ایڈی کا لنگ -
شمشیر - آؤ آؤ میرے سچے خیر خواہ آؤ -

ایڈی کا لنگ - عالیجاہ -

(خط دینا)

شمشیر - پڑھو پڑھو تمہیں پڑھو -

ایڈی کا لنگ - دنیا کے دور میں جو کچھ ہماری زندگی بھری ہے خدا کا شکریہ ہے -
حاصل ہیں بھی شادمانی ہے - گلزار پر بہار سلطنت کے فدائی بادشاہ
کے بھائی شمشیر خاں انوار شاہی کے سپہ سالار خوشنویس رکن الدولہ
اور جواہر شاہ کی قید تھامے پاس روانہ کی جاتی ہے - کیونکہ تمہاری
عزت بڑھانا منظور ہے - اس لئے ان کی سزا اور جزا کا تم کو اختیار
دیا جاتا ہے - سلطنت کا فدائی تمہارا خیر خواہ فواد خاں -

شمشیر - بول اے بد اختر -

جواہر خاں - نے حضور اور اے سر بہادروں کو موت سے ڈراتا ہے شمشیر کو
زنجیروں میں جکڑ کر گیدڑ بیکبیاں دکھاتا ہے - آرزو مندوں کو ویل
الفاظ سنا رہا ہے -

رکن الدولہ - افسوس صد افسوس اگر میں اپنے وقت کی قدر نہ کرتا تو آج کہوں
بے موت مڑتا

جس کی خواہش کے لئے وہ ہیں بد کاہتے

زر کی خواہش تھی جو پھانسی کے سزاوار تھی

ایڈی کا لنگ - میں جانتا ہوں کہ تو اس نظارہ کی تاب نہ لائے گا جب تک
جسے کا حسد سے نکلا - اس لئے یہ اطمینان دیتی ہوں کہ غلام بالائی میر

(گولی مار دینا)

یہ کیا کیا کیا۔

جو اس پر خالی - رو بندھے ہوئے شبر کو -

جواہر خاں - ماتجربہ کاری -

جواہر خاں - مرو خدا ایک قیر اور کر خالی جو جواہر بھی اس زندگی سے مر جائے

-156

قائم اگر اب بھی تولد و فساد کی اطاعت قبول کرے تو قسم ہے فولاد کے

شان کی اس قدر امج پائیگا کہ پہلے مرتبہ کو بھول جائیگا۔

جو اسر خاں غنیمت خاں قسمت نے مجھے زیر کیا۔ اب بار بار یہی خیال آتا ہے جو

تقدیر رکھائی، مجھے۔

شمس پڑھاں - شکریہ سپاہیو جھوڑو۔ ایک صدف کے دو گہر نمایاں ۔

جواہر خاں - ایک آسمان کے دو آفتاب -

قسمتِ خاں رپیارے بھائی جس وقت دربار میں ہر ایک مازِ انظار ہوگا

تو تو بھی اپنی حرکتوں پر از حد شرمسار ہوگا۔ سپاہیو اس کی لاش کو اٹھالے

چاو۔ چوبدار المستنزل کو بلاؤ۔

کتاب

۵۵

محل محک محک حلیت بی کرهائی

لطیف شرب الفت محفل میں آ رہا ہے
 آنکھیں ملائے کوئی بے خود بنارہا ہے
 کہہ تجار سنگار گرد اسو ہے موتی کا ارنہا بڑھ بھی گلے کیاں ڈالو۔
 کہیں دکھائی نہ آلی بہار۔ زلفیں۔
 رواج گانا جانا)

پہرہ

باب تیسرا - پہرہ تیسرا محل کافور

(الماس کا کافور کی بیوفانی کی شکایت کرتے ہوئے آنا)

الماس - کھانا۔

موری بانی سی پیاری عہد با۔ کمریا بنی پیاریاں واریاں مٹے پہلنے
 نہ سکد دینارے اسے پر گھر میو دل کو بھلائی موری موتی ہے سچا
 کیسے متافوں پیا کیسے سمجھاؤں جیا گلپائے نہ سہائے۔
 جیہر اجلا دے بہ مورا راجو جیہا۔ موری

زیبانی

کون کہتا ہے کہ کوئیا میں وفا کا دھو ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ
 یہی اور زیبانی انسان کے دل سے ناپود ہے۔ اسے بدگوہ ہر شوہر
 تھو کہ سستی پہلانے کے لئے الماس رنڈیوں کے مکان کی ٹھو کریں کھائے
 اور تو میری وفا وار یوں کو خیال میں نہ لائے۔ خیر میں بھی وہ بدلہ لوں کہ
 عمر بھر یاد کرے

نارنا شاہ اور ہے موزن بیدار ہے

وہ عوض میں لوں کہ تجھ کو بھی مزہ یاد ہے

(الماس کا جانا)

(تور جنگ کا آنا)

تور جنگ - یاروں کا پھندہ گورکھ دھندہ شکر سے ضاؤنا آخر میں
اپنی تدبیر میں کامیاب ہوا۔ توبہ توبہ یاروں کی ٹھکانی اور الماس
بیچاری پھرے ماری ماری۔ اے میرے مرے ہوئے نصیب بیدار ہو
ہو شمار ہوا اے میرے مضبوط سر تو بھی جو تباہ کھلنے کو تیار ہو سچا
عشق بازی بت پرستی ہر گے راکا ریت
لات مکی جھاڑو جو فی آبرو درک ریت

اجی بینے کھالی الماس خاتم۔

الماس - جی حاضر ہوئے ذی حشم۔ ذرا ٹھہرے بیباک سنگار بگڑ گیا۔
تور جنگ - اجی جلد تشریف لائیے۔ میری محبت کا تھرا میٹر تین سو
پچھتر ڈگری چڑھ گیا۔

(الماس کا آنا)

الماس - اوہو آئیے آئیے میرے شیدائی۔

تور جنگ - نہیں اے میرے سسرے کی جائی یہ کیا دستور ہے۔
باپ سے بیٹی کو کیا ضرور ہے۔

الماس - باپ کو۔

تور جنگ - نہیں آپ کو۔

الماس - تو کیا یہاں میرے باپ ہی آتے ہیں۔

تور جنگ - جی نہیں مرزا شیخ تور علی شاہ اُبدوں کا ٹوکہ محبت کی
ٹریکل پر لا کر لڑتے ہوئے آتے ہیں۔

الماس - ہاں مگر میں جو رقصہ بھجوا رہا تھا وہ سب چیزیں کہاں ہیں۔

تور جنگ - ہاں ہاں وہ رقصہ تو موجود ہے مگر اُس میں سے کئی چیزیں
سہری سمجھ میں نہیں آئیں۔ آپ پھر فرمائیں بھلا کیا بات ہے۔

الماس - تین سیر روغن چنبیلی -
 تھور جنگ - ارے واہ رے میری ایللی یاروں کو زمبشہ پوگا کھا لٹ اور
 آپ سنگا بن چنبیلی اچھا اچھا دوسرا -
 الماس - تین عدد جوڑیاں دو عدد کرٹے اور ایک نو لکھا مار -
 تھور جنگ - اچی بسب چیزیں تو ہیں طیار - مگر مجھو ری یہ ہے کہ اب کے
 سال اس ستار کو چڑھ گیا بھجار -
 الماس - اچھا تو ساڑھی اور چولی -
 تھور جنگ - جی چولی ساڑھی کو مارو گولی جو بات ہوئی سو ہوئی ساڑھی
 چولی شریفوں کی پوشاک نہیں -
 الماس - اچھا تو بسبھی کا یاد اچی حلوا تو لاؤ -
 تھور جنگ - اچی ہٹاؤ ملوہ کوئی انسان کی خوراک ہے -
 الماس - اچھا لومبوسہ -
 تھور جنگ - اچھا تو سم کو اڑا دو - باقی بھد سے لے لو - اچھا پیاری
 منہ تو دکھاؤ -
 الماس - باؤ جاؤ منہ بٹاؤ -
 تھور جنگ - ہاں ہاں پیارے مجھ سے سنت غلطی ہوئی - لیجئے تو منہ بھی
 بنکیا - اب تو چہرہ دکھائیے اور بغیر سم کے سموسہ کھائیے -
 الماس - لیجئے لیجئے سموسہ دلائیے -
 (نقاب ہٹا دینا)
 تھور جنگ - اں ذرا کان تو اس طرف لائیے - اور ایک بات سماعت
 فرمائیے -
 (پوسہ لینا)

الماس - ہیں یہ کیا -
 تھور جنگ - بغیر سموسہ -
 الماس - چل رہے ہیں -
 تھور جنگ - کیا قدر

سے میرا گال کاٹ کھایا۔

تہور جنگ - ارے اماں میرے لڑکے کی ابھی تو میرے ہونٹوں نے آدھا
مڑھ لیا ہے۔ چلو اب ذرا گلے سے تو لگ جاؤ۔
الماس - بس بس اب دیا وہ نہ ستاؤ۔

گانا

تہور جنگ - گھوڑا گاڑی باغ و باڑی۔ چولی ساڑھی لے لے جان۔ جاو جاو
جی تم نہ باتیں بناؤ۔

الماس - چولی کو مارو گولی اے میری جان ساڑھی پہنے انڈری میڈ بھان
بنو ادوکانوں کی بالی اے میری جان۔

زبانی

تہور جنگ - خیر پیاری ایک وقت تو مان جاؤ۔

الماس - ارے مومے اگر تو مجھ کو گلے لگائے مٹھا اور اتفاق سے کافور
آجائے تو تو اپنی جان کس طرح بچائے۔

تہور جنگ - پیاری اگر کافور آجائے گا اور کھیل کی لاوے گا تو مجھ سے
بچکر کہاں جائیگا۔ مینے بڑے بڑے بہادروں کو دیکھا ہے بڑے
بڑے پہلوانوں کو دیکھا ہے آنے دے اُس آؤ گے پٹھے کو۔ اُسے بھی
دیکھ لوں گا۔

الماس - جی تو خیر۔

تہور جنگ - اچھا لو پھر آؤ۔

تہور جنگ کا الماس کو گلے لگانا۔ کافور کا آنا

کافور - الماس الماس۔

تہور جنگ - بیڑا ستبا ناماس۔

کافور - یا خدا یا یہ میری آنکھوں کو کیا دکھایا۔

تہور جنگ - جو پہلے میری آنکھوں نے دیکھا تھا۔

المناس - تہوور دیکھ کا فور آگیا۔
 تہوور جنگ - ماں دیکھ تو رہا ہوں۔
 المناس - ارے مومے تو تو کھیرا گیا۔
 تہوور جنگ - ماں دیکھ تو رہا ہوں۔
 المناس - ارے مومے خوف سے مر کوئی تدبیر کر۔
 تہوور جنگ - بی بی مینے صرف دیکھنے کا وعدہ کیا تھا سو دیکھ رہا ہوں اور
 اب جوتے پڑھینگے وہ بھی دیکھ لوں گا۔
 کا فور - ہیں یہ کون بے عزت۔
 تہوور جنگ - اے بیٹا تہوور اب تمہارے سر کی شامت اب باقی
 تمہارے لئے کوئی مرمت نہ رہے گی بلکہ سال بھر تک حجامت کے لئے
 ضرورت نہ آئیگی۔ صفا چٹ کر دے گا۔
 کا فور - بول بے آؤ گے پتے۔ یہ حرکت کیسی۔ جہنم میں پہنچا دوں گا۔
 بڑے کی ایسی تیبی۔
 تہوور جنگ - ان بنو نکا ہی سیکو وہ بھی دیکھ یہ بھی دیکھ۔
 ... کا فور - اے بھانڈے گئے نیچے میں کیت تو نہیں پوچھتا ہوں۔ یہ بتلا
 کر تو یہاں کیا کر رہا تھا۔
 تہوور جنگ - ابھی محبت کا سودا کر رہا تھا۔
 کا فور - اے بول اؤ کی دم گدھا۔
 تہوور جنگ - گن گن دھا گن گن دھا گن گن دھا۔
 کا فور - الٹی خیر یہ تو دھپا پچی بن گیا۔ اے بول بے حیا۔
 تہوور جنگ - ساگما پادھاتی سا سانی دھا پاما۔
 کا فور - ارے یہ تو یا نکل پاگل ہو گیا ہے۔
 المناس - جی ماں یہ تو ہوش حواس سے معطل ہو گیا ہے۔ جب سے آیا
 ہے پسو پی بڑ بڑا رہا ہے اور بہن گھنٹہ سے محکوم بھی ناحق ہوتا رہا ہے
 کا فور - بھکو اور مین گھنٹہ سے ایلا زوا یا ز۔

(ایاز کا آنا)

ایاز - جی بندہ نواز۔
کافور - ذرا میرا ہنر تو لے آ۔
ایاز - کیا کہا بندہ نواز۔
کافور - بے میرا ہنر لے آبد گوہر۔
ایاز - بہت خوب بندہ پرور۔

(جانا)

تھوڑا جنگ - آئی شامت سے
در عشق خانہ ویراں دیدم نہ دیدہ بوم

ایاز - لیجئے ہنر۔
کافور - بول بے بدگوہر۔
تھوڑا جنگ سے یونس بہ شکم ماہی میگفت یا الہی
مارا بدہ پناہی دیدہ نہ دیدہ بوم

کافور - یوں نہ مانے گا ارے ایاز۔
ایاز - جی بندہ نواز۔

کافور - تو جا اور جلدی ڈاکٹر بدر دین کو بلالا۔

ایاز - اچی وہ تو افیون کے نشہ میں پڑے ہوئے ہونگے یا پاگلوں کی
بو سونگھتے ہونگے۔

کافور - کیوں احمیں کسی بیماری نے دیا یا۔

ایاز - اچی یینے سنا ہے کہ اُن کو دوسری شادی نے پاگل بنایا۔

کافور - چوکیدار - چوکیدار۔
چوکیدار - جی سرکار۔

کافور - چوکیدار - چوکیدار۔
چوکیدار - جی سرکار۔

کافور - ادھر آنا بکرا۔

چوکیدار - فرمائیے سرکار۔

کافور - تو جا اور ڈاکٹر بدر دین کو بلالو۔

چوکیدار - کیا ڈاکٹر بدر دین کو اجی وہ تو اپنی بی بی کی بغل میں پرٹے
سوتے ہوئے یا افیون کی بینک میں صبح سے اٹھے ہی نہ ہونگے۔

دوکان پر جاؤں مگر لاؤں کس کو کمپوڈر کو۔

کافور - جہاں ہوں سوتے ہوں یا جاگتے آنکھ لپکرتا۔

چوکیدار - بہت خوب۔

شہور جنگ - اب ان کمبختوں نے مجھے ٹولی پر چڑھایا ہے

مراد در دست اندر دل اگر گویم زبان سوزد

وگر دم در کشم ترسم کہ مغزے استخوان سوزد

ڈاکٹر بدر دین کامو کمپوڈر ڈاکٹر صی والے کے آنا

ڈاکٹر بدر دین - گوڈ مارشنگ مانی ڈیر - فرمائیے کس کام کے لئے
باد فرمایا ہے۔

کافور - اس کا کچھ علاج کیجئے۔

الماس - دیکھئے اس غریب کا دماغ بگڑ گیا ہے۔

ڈاکٹر بدر دین الماس کی طرف جانا

ڈاکٹر - جی ہاں جی ہاں۔

کافور - اچھی ڈاکٹر صاحب ذرا دُور سے بات کیجئے۔ دُور ہی رہئے۔ اجی

بیٹے کما کہ یہ دیوانہ ہے دیوانہ ذرا سوچکر علاج کرنا۔

ڈاکٹر - کچھ مسافت نہیں ہے تاکہ پیر کے بغیر دیکھنا۔

کافور - اچھی رہ گیا۔

ڈاکٹر - میں اس کے دماغ کی بغیر دیکھتا ہوں۔ ہاں میں سمجھا۔

کافور - کیا سمجھے آپ۔

ڈاکٹر - اس کے دماغ میں سدا اڑ گیا ہے۔ افیون کی وجہ سے اس کا

پیٹ بھی بگڑ گیا ہے۔

(ایاز کا آنا)

ایاز - جی بندہ نواز -
 کافور - ذرا میرا ہنسر تو لے آ -
 ایاز - کیا کہا بندہ نواز -
 کافور - بے میرا ہنسر لے آبد گوہر -
 ایاز - بہت خوب بندہ پرور -

(جاتا)

ہتور جنگ - آئی شامت سے
 در عشق خانہ ویراں دیدم نہ دیدہ بوم

ایاز - بیجے ہنسر -
 کافور - بول بے بد گوہر -
 ہتور جنگ سے یونش بہ شکم ماہی میگفت یا الہی
 مارا بدہ پناہی دیدہ نہ دیدہ بوم
 کافور - یوں نہ مانے گا ارے ایاز -

ایاز - جی بندہ نواز -
 کافور - تو جا اور جلدی ڈاکٹر پیر دین کو بلالا -
 ایاز - اہی وہ تو افیون کے نشہ میں پڑے ہوئے ہونگے یا پانکھوں کی
 بو سونگھتے ہونگے -

کافور - کیوں احمیں کسی بیماری نے دیا یا -
 ایاز - اہی مینے سنا ہے کہ ان کو دوسری شادی نے پاگل بنایا -
 کافور - چوکیدار - چوکیدار -
 چوکیدار - جی سرکار -
 کافور - چوکیدار - چوکیدار -
 چوکیدار - جی سرکار -
 کافور - ادھر آنا بنگار -

چوکیدار - فرمائیے سرکار۔

کافور - آج اور ڈاکٹر بدر دین کو بلالو۔

چوکیدار - کیا ڈاکٹر بدر دین کو اجی وہ تو اپنی نبی بی بی کی بغل میں پڑے
سوئے ہوئے یا فیون کی بینک میں صبح سے اٹھے ہی نہ ہونگے۔

دوکان پر جاؤں مگر لاؤں کس کو کمپوڈر کو۔

کافور - جہاں ہوں سوئے ہوں یا جگئے انکو لیکر آ۔

چوکیدار - بہت خوب۔

نہور جنگ - اب ان کنبختوں نے مجھے سولی پر چڑھایا ہے

مراد دلست اندر دل اگر گویم زباں سوزد

وگر دم در گشتم ترسم کہ مغزے آنگھان سوزد

(ڈاکٹر بدر دین کا موبائیو ڈاکٹر جی والے کے آنا)

ڈاکٹر بدر دین - جو ڈاکٹر جنگ مانی ڈکیر - فرمائیے کس کام کے لئے
یاد فرمایا ہے۔

کافور - اس کا کچھ علاج کیجئے۔

الماس - دیکھئے اس غریب کا دماغ بگڑ گیا ہے۔

(ڈاکٹر بدر دین کا الماس کی طرف جانا)

ڈاکٹر - جی ہاں جی ہاں۔

کافور - اجی ڈاکٹر صاحب ذرا دُور سے بات کیجئے۔ دُور ہی رہئے۔ اجی

بٹنے کما کہ یہ دیوانہ ہے دیوانہ ذرا سوچکر علاج کرنا۔

ڈاکٹر - کچھ مصافحہ نہیں ہے تاکہ پڑے کے بغض دیکھنا۔

کافور - اجی یہ کیا۔

ڈاکٹر - میں اس کے دماغ کی بغض دیکھتا ہوں۔ ہاں میں سمجھا۔

کافور - کیا سمجھے آپ۔

ڈاکٹر - اس کے دماغ میں سدا اڑ گیا ہے۔ افیون کی وجہ سے اس کا

پیٹ بھی بگڑ گیا ہے۔

ڈاکٹر۔ سدا۔ ایسے گدھا۔
ڈاکٹر۔ تمہارا باپ گدھا۔ اچھا ایک رشی لاگلمی سی ہو۔
ڈاکٹر۔ ایسا ایک لمبی رشی لا۔

(ایسا کارشی لانا)

ڈاکٹر۔ ایک آدمی اور نکلا ہے۔
ڈاکٹر۔ جھنوا او بیٹا جھنوا۔

(جھنوا کا آنا)

جھنوا۔ آبیو باپ سے آئیو کائین حکم ہے۔
ڈاکٹر۔ اس کو باندھئے۔

(باندھنا تھوڑا)

ڈاکٹر۔ اب اس کے سر پر اس قدر جوتے لگاؤ کہ خون کے پرنا لب جائیں
تھوڑا جنگ۔ زمرہ بالین میں برہنہ لے ناداں طیب
درومند کے عشق را وار د بجز نوید ابرست
ڈاکٹر۔ ہاں اب میں سمجھا اس کے دماغ میں سخت دزدوہور رہا ہے۔ دہل
کمپوڈر ویل سہرنگ مائی پوکس۔
(کمپوڈر کا لمبی آہ لیکر آنا)

کمپوڈر۔ لایا حضور۔

ڈاکٹر۔ یہ کیا یہ کیا۔

کمپوڈر۔ کچھ نہیں بندہ پرور۔

ڈاکٹر۔ دیوانوں کے منتر بھارت نے کا نشتر۔

تھوڑا جنگ۔ سبنا ناس اچی ڈاکٹر صاحب میرا معذور نہ بھاڑے سردی
کی وجہ سے گرمی کے اعزازات میرے دماغ کو چڑھ گئے ہیں۔ اس
لئے میں گھڑی پھر کے لئے دیوانہ ہو گیا تھا۔ اب میں اچھا ہوں۔
ڈاکٹر۔ اچھا تو میری فہمیں۔

ڈاکٹر۔ ہاں تو اب میں سمجھا جس طرح میں تیرے گھر میں آیا تھا اسی طرح

تو میرے گھر میں آیا۔
تہو جنگ۔ جی اُن اور آپ کو آتا ہوا دیکھ کر میں نے یہ دھنگ بنایا۔
کافور۔ پر معاش پاجی بچہ۔

(تہو کو مارنا)

ڈاکٹر۔ ٹھہریے ٹھہریے پہلے میری فیس چکاڑیے۔

کافور۔ بول بے بول۔

ڈاکٹر۔ بول تو رہا ہوں میری فیس۔

کافور۔ نکو ست جی۔

ڈاکٹر۔ اچھا میں سمجھا دیا کہ کو دیکھ کر آپ کا بھی دماغ ٹکڑ کیا ہے
کمپوٹر پکڑو میں ان کے قصد کھولوں۔

تہو جنگ۔ اُن کھولے کھولے اصلی دیوانہ تو یہی ہے۔

ڈاکٹر۔ اُن میں ضرور اسکی قصد کھولوں گا۔

ایاز۔ تمہاری ڈاکٹری پر لعنت ہے اگر اس کے قصد نہ کھولے۔

ڈاکٹر۔ اس کی اور اس کے باپ کی۔

ایاز۔ بلکہ اس کی سات پشت کی۔

ڈاکٹر۔ نکو دجی۔

تہو جنگ۔ اُن پکڑو کھویا ہوا گد مٹے۔

نیچے حضور خدا غافل۔

کافور۔ اے کہاں جاتا ہے۔

تہو جنگ۔ اپنے گھر اور کہاں ان نینوں کا یہ ہی سیکہ وہ بھی دیکھا۔ یہ
بھی دیکھ۔

تہو کا جاتا نام

کافور۔ ڈاکٹر صاحب یہ لیجئے اپنی فیس اور چاہیے۔

ڈاکٹر۔ بے لوم نے تو کوئی معمولی ڈاکٹر خیال کیا ہے۔

(ڈاکٹر کا جانا)

(چو بدار کا آنا)

چو بدار - حضور شمشیر خاں سپہ سالار جو اہر خاں قضا کی اپنے ہمراہ
لیکھ آئے ہیں۔

فولاد خاں - اُن اُن لاؤ لاؤ اس وفادار کو لاؤ اور میرے جیشت
سے لگاؤ۔

(شمشیر اور جو اہر کا آنا)

شمشیر - عمر شاہ دراز۔

فولاد - شاباش اے سلطنت کے جانناز۔

شمشیر - جناب عالی بندہ آج ایک بہادر شیر نر اس تخت کی پناہ اور
آپ کی نوازشوں کا خواستگار ہے۔

فولاد خاں - آہ وہ سبب جو فولاد سے زیادہ سخت تھا کیا اُس میں
خدا کا خوف سا گیا۔

جو اہر خاں - بہادر فولاد خاں یہ وہ ہاتھ ہے کہ جس نے قیل مست کا
دانت کوڑو دیا یہ وہ شخص ہے کہ جس کی دہشت سے شیروں نے

شیران دشت نے نیستان چھوڑ دیا۔ آج وہی سرکش انسان کہتے
کی حیثیت سے تیرے رو برو آیا ہے۔ واسے بر حال ما جس وقت

میں اس خدا قادر کے دربار میں جاؤں گا تو کونسا منہ لاؤں گا۔
جو اُس شہنشاہ دو جہاں کو دکھاؤں گا اس وقت میری روح

رحمت الہی کے لئے ترستی ہوگی اور میرے چہرہ پر لعنت برستی ہوگی۔
صف شکن۔ بس کہ بہادر جو اہر خاں بس کہ تیری باتوں سے کلیجہ منہ منگو

آگیا دل تھرا گیا۔ بہادر جو اہر صبح کا بھولا شام کو گھر آ جائے
تو اُس کو بھولا نہیں کہتے ہیں۔

وزیر - مگر حضور شہنشاہ اسلام کہاں ہیں اور کس نام کے گھونگھٹ میں
لہتے ہیں۔

فولاد خاں - اب وہ ید نصیب اسلام فولاد خاں کے نام سے مشہور ہے۔

سب - کون فلا د خاں شہنشاہ اسلم -
 فلا د خاں - مال ہی فلا د مورد الم -
 صف شکن - آٹا خوشی خوشی جب اصلی وارث سلطنت میر امر بی موجود
 ہے تو پھر اس تخت پر میرا بیٹھنا بے سود ہے -
 فلا د خاں - نہیں بیٹھو گے اور تمہیں بیٹھو گے وزارت پناہ وہ
 مقبرہ شہنشاہ اسلم کا ہے -
 وزیر - جی ہاں اسی ذی حشم کا ہے -
 فلا د خاں - نہیں اصل حال یہ ہے کہ جس وقت خسرو تخت نشین
 ہوا انہیں دونوں میری بی بی نے شاہی باغ میں مالن کے لباس
 میں نوکری کر لی تھی - انہیں دونوں خسرو کی بی بی عالم ہوتی تو اس
 کے واسطے خسرو نے یہ فرمان جاری کیا تھا کہ تیرے شکم سے بجائے
 فرزند کے دختر ہوگی تو تیری زندگی اسی دختر کے ساتھ قبر کے اندر چوکی
 شمشیر - پھر اس فرمان کا کیا انجام ہوا -
 فلا د خاں - امر الہی اظہار ہوا بیٹے خلاف اس کی مرضی کے ایک لڑکی
 پیدا ہوئی اور اسی رات کو شاہی باغ میں میری بی بی کے شکم سے ایک
 لڑکا پیدا ہوا خسرو کی بی بی نے معرفت دایہ کے میرے لڑکے کو
 اپنی لڑکی سے تبدیل کر لیا - اس دن سے خسرو کی دختر باغ میں
 اور میرا لڑکا محلات میں پرورش پانے لگے -
 صف شکن - بس بس معلوم ہوا کہ آپ ہی میرے پدر واجب تعظیم ہیں -
 تارا - آہ کہ کیا میں نے اپنے ماتھے سے اپنے پدر بزرگ باپ کی سببی کو
 دُنيا سے نابود کیا -
 فلا د خاں - مال شیطان کے گھر دلی کا ظہور ہوا - اور اس نے ایک
 خونخوار ظالم کو دُنيا سے نابود کیا -
 تارا - افسوس -
 صف شکن - پیاری تارا ظالم کی موت کا امنوس نہ کرے

موزیوں کے سر نہیں چڑھتا سچہ موزی کوئی
سانپ کا پھن زینت تلج سر سجاک تھا
نولا د خاں - لایق جاہر تھا را ایک راز میرے سینہ میں مخفی سے سلطنت
پانے سے پیشتر خسرو نے ایک غریب لڑکی سے عقد کر لیا تھا -
مگر سلطنت پانے سے وہ کجعت اپنی بی بی کو بھول گیا - اُس کے شکم
سے ایک لڑکا پیدا ہوا - جب اُس لڑکی نے سولہویں برس میں قدم
ڈالا تو پیشہ قضائی اختیار کر کے صد ہا خسرو کے خیر خواہوں کو تہ خاک
کیا -

وزیر - وہ کون ذیشان ہے -
نولا د خاں - وہ یہی جاہر خاں ہے -
جاہر خاں - ہیں تو کیا تارا میری بہن ہے -
نولا د - واقعی تمہاری بہن ہے -

جاہر خاں - افسوس یہ کیسی بے حیائی کہ بہن سے محبت کا اظہار کرے
بھائی ہتور اونٹنک دل ہتور تو نے مجھے گناہ عظیم سے بچایا -
ہتور جنگ - کیوں بیٹیا اب اپنی گزشتہ حرکتوں پر شرمایا -

جاہر خاں - اے میرے والد مرحوم کی پاک روح مجھے معاف کر -
تارا - اے باعث شادمانی میرے مرحوم باپ کی نئی انی میں بخوشی منجھا
کرتی ہوں - آج سے صرف تم کو اسے خاندان کا کل نگزار جانو گی
اے میرے معزز بھائی میں تمہیں گو والد بزرگوار سمجھو گی -

نولا د خاں - تمہیں خاں تھا را بھی ایک راز میرے سینہ میں مخفی ہے وہ
ہمیں ظاہر کرنے کا وقت آیا - سنو نہ تم کوئی میرے دوست ہو نہ
تو کر ہو بلکہ میری والدہ کے آنکھوں کے نور ہو - میری والدہ کے
دل کے سرور ہو میرے حقیقی بھائی ہو -

شمس بہرہ کون بھائی بان -
صف شمعن - چچا جان -

تہور - داوا جان -
 کافور - ہٹ شیطان -
 صف شکن - کون تہور میرا نیک دل نوکر تہور -
 تہور - جی بندہ پرور -
 جواہر خاں - اُسی نے مجھے اس گناہ عظیم سے بچایا -
 فولاد خاں - اور اُسی نے مجھے صف شکن کی حالت کی خبر پہنچائی -
 تہور جنگ - تانت باجی اور راگ پایا - حضور کچھ عرض کروں اگر صفت ہو مقصود -
 فولاد خاں - بیان کر تو جو زبان ہلاوے وہی پاوے -
 تہور جنگ - مجھے بھی کسی کارشتہ دار بھڑا دیجئے - اور کچھ نہیں تو مشر کافور کا ہی باپ بنا دیجئے
 کافور - کہوں ہے -
 فولاد - تو پکٹا شربہ ہے -
 تہور جنگ - حضور انصاف شرط ہے - آپ شاہزادہ کے باپ بگئے
 خسرو مرکر بھی شاہزادی اور جواہر خاں کا باپ بنا - اب میں کس کا باپ بنوں -
 تارا - تو نے میرے ساتھ وہ احسان کیا کہ میں کبھی بھول نہیں سکتی
 صف شکن - شاہباش شاہباش -
 تہور جنگ - اہل حضور شاہباش کا ایک سرا میرے ماتھے میں دیجئے
 اور دوسرا مجھ کو آڑہ دیجئے -
 تارا - نہیں نہیں آج سے میں تم کو اپنا سگا بھائی سمجھوں گی اور
 بڑے مقام میں یہ لے سوتیوں گا تارا -
 تہور جنگ - لائے سرکار -
 صف شکن - اور یہ لے افام میں میرا بھی مار -
 تہور جنگ - بس اب تو ہو گیا میرا پڑا - آپ ہی تو ہوئے تارا -

جو اہر خاں - لے بھائی یہ شمشیر آبدار -

تہور جنگ - چلو یہ بھی بیکار نہ جائیگی - باورچی خانہ میں آلو - پیاز -

پھیلنے کے کام آئیگی - اور آپ جناب سپہ سالار -

شمشیر خاں - لے بھائی میرا بھی مار -

تہور جنگ - اور بس بس سرکار -

فولاد خاں - اس کو فی الحال میرے جواہرات سے لا دو - اور

اس کی ماہوار دس ہزار تنخواہ خزانہ عامرہ سے مقرر کر دو -

تہور جنگ - الہی آئی ہے جب تک بہار سوئے چمن

کھلتی ہے گل شیریں و یاسمن و گلاب

گل مراد میرے شاہ کار ہے خندہ

نسیم لطف خدار کے دمدم شاداب

جہاں ہیں یہ پھولے پھلے ہمیشہ نخل

امید برنگ شائع نہاں ارم ہے سیراب

شمشیر خاں - بھائی مجھان اس ساعت سعید ہیں ان دونوں سعادت مند

تھے مکتہ ملا دینا چاہئے -

(مکتہ ملانا)

فولاد ضرور ہے

ہمیشہ خوش رہو عالم میں تم دونوں بہ آزاری

مبارک باد کا غل ہے مبارک دونوں کو شادی

آمین آمین آمین - (سب کا گانا)

پروردگرم کیا سب پر اس آن تو مالک افسر ہم تیرے دربان تہو ہے

دھیان تم پر قربان قادر تو پھرے لاوتہار - خالق ہے پرستہ مالک ہے

سرور ہے سب پر ہے سایہ تیرا -

بد کو بدی کی دیتا نیکیوں کو نیکی کا ثمرہ ملا دشمن پر غالب ہے فرمان تیرا

عادل ہے انصاف تیرا یزدان

خواصوت فولوبلاک سے مزین پراسرار جاسوسی ناول

ناول لٹائے قاتل عمر	ناول خوفناک جاسوس	انہی نفس مضمون کے لحاظ سے سبکی کا اثر رکھنے والے عشقیہ ناول
خونی مجرم	ناول خونی رومال عرف	
بیگناہ نامہ عرف	خوفناک ٹھکانا ناول	
پر واز محبت ایسنے	پراسرار ڈاکو	
ناول لال بھول	ظلم کا جال	
ناول طلسمی رومال	تخیز قاتل عرف	
ناول شیطانی پردہ عرف	بانکاسر افسر ساں	
جھلسان کی چالاکی	بہادر انسپکٹر	
جاسوس چور	لاکھ روپیہ کا فولاد	
ہجرم قیدی	ناول	
ناول سویتیلی ماں عرف	اٹلی چھری	
ظالم رانی	بیشی چھری	
چاند کی چوری عرف	ناول خونی رومال عرف	
خونی گھوڑا	خوفناک ٹھکانہ	
بیخوف رانی دو خوشیوں	دوم	
فیصلہ مکمل	عبار نواب	
ناول ایلن ٹش بیسنے	بہادر راہزن عرف	
پانچ چروں والا	ٹھکانا سردار	
آدھی	قاتل بہن	
ناول بیخوف رانی عرف	لاکھ روپیہ کا فولاد	
بروہ فروٹوں کا	حصہ دوم	
جال	مترالافروٹی	

انہی نفس مضمون کے لحاظ سے سبکی کا اثر رکھنے والے عشقیہ ناول

سرسر تقدیر	ہنگام عشق
لال مبین	بادشاہ سلامت
حالتو ماناودھ	قریب نیرنگ
ماتا	نئے ٹکڑے
جوش خون	خوش نصیب
پری خانہ	بہشت کاری
اسرار ام ترس	درو
واہ	۵۲
مکافات عمل	مہری کہانی
نظیر بیگم	صرت
سورکھ فرائس	ملج دار بیگم
محبوب انگورہ	سنہری عینک
بیلہ نواز	کشمیری بھانڈا
فرضی قبر	انول بوتی پنجاب
اشک حسرت	کی بینا
وقائع نادری	طام زہر
نامشاد	تسغیر
التمش ٹش القمر	بودا لوس
فسانہ جمیل	سبز باغ

۱۰	بر سر رقیب	۱۰	بشارت	۱۰	دل پتی حور	۱۰	لال کپتان
۱۱	بنگالی مینا	۱۱	برالوس بنگالی	۱۱	سج حرف	۱۱	خونی شہزادہ
۱۲	تیمپلی ملاش	۱۲	پتھم مینے پریدا	۱۲	پارہ دل	۱۲	روز
۱۳	عجائب محبت	۱۳	سیا نہ عشق	۱۳	شیع سحر	۱۳	ریش مارو دوس کال
۱۴	جے جے دہتی	۱۴	جنید ہولناک	۱۴	آئینہ روزگار	۱۴	گلبدن
۱۵	ظالم عشاق	۱۵	ذات شریف	۱۵	شیع نبستان	۱۵	گیتی آسا
۱۶	چھلاوہ	۱۶	چندر کنور	۱۶	استیل صفید	۱۶	سورکھ پونس
۱۷	حجاب السار	۱۷	حسرت و امید	۱۷	اشک خون بالکولا بیٹا	۱۷	انار مکی یگیں
۱۸	خوشید بہو	۱۸	باچہ کی کامیابی	۱۸	شام نرین پاربتی	۱۸	عجب ہسنت
۱۹	خوبصورت ناگن	۱۹	خون آرزو	۱۹	غریب الوطن	۱۹	سری آئی پچی کال
۲۰	خضر شیبہ عیاشی	۲۰	خوبصورت کاہنہ	۲۰	سہیل زہرہ	۲۰	ناول جگر خراش
۲۱	طلحے حسن	۲۱	خاندانی سوداگر	۲۱	دلفگار	۲۱	سفاک دلمن
۲۲	دل نواز	۲۲	خون بگینا	۲۲	شیطانے چارنگا	۲۲	شیطان کا باپ
۲۳	دست تاسف	۲۳	دلبر	۲۳	شیطان کی ٹوپی	۲۳	قید جرمانہ
۲۴	دروغہک	۲۴	دروغہ	۲۴	وصال محب	۲۴	بہن کا سر پہ بھائی
۲۵	دکڑ کی بیٹی	۲۵	دیوانہ عاشق	۲۵	عزیزہ ہند	۲۵	نے ارا لیا
۲۶	سہا عشق	۲۶	دروغہ عشق	۲۶	حسین بازین	۲۶	شوخ لیڈی
۲۷	شرہ خاموشی	۲۷	شید عشق	۲۷	بد انجام	۲۷	بیکل کاشوقین
۲۸	قاتل کا قاتل	۲۸	کارگزار	۲۸	بکھرنا کلام	۲۸	پاربتی
۲۹	گل ناسنگتہ	۲۹	عقار محبت	۲۹	بروک	۲۹	برالوس
۳۰	لاڈل و بیگم	۳۰	لال لٹھی	۳۰	بٹھے میاں	۳۰	بورہا دوس لہا نخی
۳۱	مستوقہ فرانس	۳۱	لاڈلی بیٹی	۳۱	براس کستوری	۳۱	دولمن

جے اپن سلت سنگ ایڈ سنہ پرتیز و باجران کہت جی کہ متی جی

مراد عالم پر لیں لہو سیر زار و زار منیر لاولہ باہتمام بندت رگنشا

